

عَيْنَاكَ .. !

لم يصفق الحاضرون إلا الاسيادات الشعبية في مهرجان الشعر
وبروزي في كل الخلق كما خاطروا مساء الخميس الماضي للشارع
أبواب السبيعي (الكويت) كما قالوا في كل حيويهم في كل يومهم
يبدأ... وفيها... هي العبرة السهلة... والتلمذة التي تصل
يداً عن روتين الشعر...
وكان من إرسان الجلسة الثانية مساء السبت الماضي
شعر حسن الترياق (المتابعة) محمد بن خليفة السليبة (هاف)
في سدي (ترياق) سالم بن علي التليطاني (عمان) يعقوب
العزيز الرشيد (الكويت)
وكان على هيكله الصليبي الشعراء كلاً في القالة وقد كانت
إقامة الشعراء كالتالي



روى عن الذكر المحلاة
 واستنطقوا للصم الحجلة
 تلتقوا بغيرهم بان
 لنا قلوباً .. مستعرة
 للقلب لليس (محصن)
 يتأصل أو (عملة)
 منا حصل
 رغب الجلد منه - عله
 بمرعون اللسان
 محارون لغير .. غلوه
 جعلة خرساء بالبحر
 الجبان وبالبحارة
 (الصوب) تملأها ولا تفتك
 من (سلم) غياره
 لو تفتت من
 يعلو اذا تفتت .. داره
 جئت قطع
 فلا رماء .. فستقله
 ابداً .. قل
 كمن يثري دملوه
 يابس ان يذنب
 ويبيع الكفك تله
 ● ● ●
 الطفل الفلسطيني
 ان علفنا شعله
 قلصنا أو فلم
 نغمره او نزلقه مناره
 بعد اقدام
 وقم كسحت .. تجلوه
 خمرنا نحن ثر
 تهون. ما اقص الفسوة
 من بعد غا
 وثقا وقد غدت .. اليشلة
 اضلال مشاعل ال
 اطلل .. الشلالة
 متخسبوا الوق
 مناس. نبيع الطهولة
 الصار العثم فذ
 شتل من نهله
 ثم (القدس) جا
 الخيم اسمي جواره!

وحدة نحن .. !

هولاء الأجياد اللامداد
تتلقى ثلاثي الأبيد
لهوى في القلوب يكره حتى
يتجلى كائنات يوم
الأفء الوطيد ينمو ليبدو
موسماً كسريع كالأيام !

● ● ●

ليرويح الخليج بكمرك السعد
وهلكت صبيان اللوادي
مدح الأسى من مهورات البيد
الأسد تسبو مشاة ..
س زهوة المغنر شنو
بلقاء رفته بيض
سلمات بيننا قترتها
همم تسهين بالأيام
س يفتي عن المأسر حذ
قد كبرنا الحدود بين النجا

● ● ●

تقى الكرمون بومأ التحيا
مثل الليل شملت
يسع اللبد رائق ليرانا
سعه في نضرة من نقد
ط نضى لرحى المهورات يهدي
الهمس من وفاته خر زاء
نص الشايقون سلكن عرسى
نخبو أو همتي لارتداء
سوة نحن في التجمل ودار
شعلة نحن في نضج جهل
مؤذبات من كرام معذ
تترتبا كمشعب فيلق الإصدي
سعدنا على الإراء سبيلنا
حزاة في حواضر وبوادي !

● ● ●

أخفاف الخليج يللجر اللؤلؤ
يزدان فركه الأجياد
تقترأ نداهم فكم الطر
واعشدك وصحاً من تجدة
انطلق انضى على ثلة الفجر
عرين الأمزة ..
على الولد وللفكر
للاسى عريقن في مدى الأب
وتنا المزم راقه والقتال
قد سمننا على ميعاد :

ضيقتي خلقت في كل درب
فطريقتي غناء غريب
وليد
تقلب الارض حين اقبل عيني
وحشة منك في سفني
وجودي
وعلى الدرب انساني قتال
لحق الفكر ببعده
بالثريد
ياضياعي وكلما عدت نفسي
كنت كالنور في عيون الطريد
سررت كالعلم في ايقال الفتى
حيث ابقت والقي بالوعيد
انت كالنجم اذا فُتح قلبه
حين امضي مع الفيل البعيد
نام كالاسد لوعه منك يومي
وغدى قبل يدي
جديد
واستبقي الزمان اسى ملكا
اذ طوى العمر بصلواتي الوعيد
ياضياعي ولست اقوى ضياعي
كم ارى الموت مئة .. كالظلود
حين امضي الحياة والكون حولي
سرح العين والفراد
وهواك القليل تجاوي اذ لم
نفس القوي من سوي اللعيد
الضم القيد تقدم الصخر رجل
ياضياعي وما كبرت
انت سجنى وانت اغلال ياسي
كيف امضي وانت تروني
مصري
الحظة منك حترتي طويلا
كالانسي فلا تصد
جمودي

شك .. ونعم

كفلفت معصي فاوهي نومي السهر
واقعت ليلى وروح النور
هنا نطقت طيه غير ذي ججن
وقد طهرت ولبني هزه النور
من مبسم النجوم استعدي بتي وله
وهي النجم فقصي بيننا الفكر
اطرقت حيران قلب كم تخيليني
ريخ النافس فلا تبني ولا تذر
في ملكة الياس لثقت عين انيني
حيث استكرت بها الاحلام والصور
حين املعت في الايام واهضت
قربي السهرم واسى شرسي الكدر
الجمت نفسي بمصر قد تبده
ابدي الزمان ومليحي به القدر
حتى نظرت وعيني الروح هالكة
بين الجفون وقد اورد بها النظر
فما لتستد دعاء عنت لكه
بين الجفون التي يدعو بها النور
وما هضمت بغير عنت القنه
هس المحب به الانشواق تستعر
فالله يطلب قلبي في ترقنه
ويترك الياس اني يقني الحذر
انبت نفسي في الثنايب ذكوره
تجني الضمر اذ انا مسه الخور
حتى تصالوج وجداني فعلمتني
وقد سكنت وشقي كاد ينصر
فاوحت نفسي في صمت ذي دعه
ان المحب غير شدي ضر

سالم بن علي بن سالم
الكلباني

نظار بي
الشوق

قد هم الشاعر المعاني سلم الكليات الذي إلى التخصيص
 القليل :
 برى الشوق من رايى عن
 لانتفاع الحياة في
 لسمو في الطريق إلى ضعيف
 وأهمل الخطو في روي
 فغوا في مجال الضب على
 التل في الخلفين
 على الشعر إذ سعى في اليم
 وبغنى لجمكم ..
 وهذاني
 بلأخرون
 رغبة الانتقام ..
 س عندي ميثيلى إن يئسى
 جيداً فمنا تعد
 برى اتى والصنع ولما عني
 منهم بلقصر ..
 لمطوني إلى عوالم تنى
 ماها مواجع
 غل من الفروع الله
 في هذه الخيوط ..
 الحسن

لحظة ضياء

أنت حقاً . وعيدي
في قلبي المنى وحلف

« وقائع الندوة الفكرية
على الصفحة الخامسة »

التي بعدها الشاعر العراقي سامي مهدي من مواليد ١٩٤٠
 (بكتوريوس الاقتصاد) صيدنيهما (حين تعلمنا الإسماء)
 والأشعر (أوراق مفلك).
 والشاعر له سبعة دواوين منها (رمان الفجيعة - اشعار
 العلقش - السلسلة - الزواج).
 وله رواية (سبحان) ودراسات أدبية وفكرية ورأس تحرير
 أكثر من مجلة منها (شعر) - (النظف العربي) - (الأقلام) ،
 (كاف بيا) وهو الآن رئيس تحرير صحيفة (المصوره)
 العراقية.

حين تعلمنا الاسماء

من يذوق في السماء
تَمَزَّتْ عليها مَهِمَّاتُ العصور
من يذوق تَكُنَّ فيها طُفُوفُ من شِباب
كأننا فُورَاتُ سَاعَةٍ لَا تَدُورُ
وَانْفَلَحَتْ بِوَابِئِ خُفْيَةٍ فِي السَّمَاءِ
طُلُوًّا لِلِهَا قَبْلَ كُلِّ الطُّغُورِ ..
هل تَرَى نَحْنُ فِي حُلُمٍ ؟
أَيْنَ عَنَّا ؟
وَمَنْ أَيْ وَادٍ مَسْحُوقُ التِّينَا ؟
لَسْتُ أَذْكَرُ إِلَّا كُفُوفًا .. وَبَقِيَّةَ ..
وَقَلَامًا يَغْلُظُهَا يَغْطِيهِ عِلْمُنَا ..
كَأَنَّ أَيْلًا طَوِيلًا ..
وَبَرْدًا شَدِيدًا ..
وَمَا حَوْلَنَا غَنًا ..
أو كَأَنَّ لَنَا جِسْدَانِ كَهَنَيْنِ
يَقْدَارُنِ إِذَا التَّقْنِيَةُ هَلَّتْ لِنَا ؟
لَسْتُ أَذْكَرُ ..
بل لَسْتُ أَعْرِفُ ..
نَوَامٍ أَخْلَقْنَا بِعِيدِهِ ..
فَلَمَّا أَذْنَيْتُ طَلَنَ كُورَتَنَا فَايْتَمِينَا ..
حَقًّا خَلْقَيْنِ وَعَارَيْنِ
فِي أَوَّلِ الِيسْتَنَ
وَالْفَرَشَتَا بِسَاعَةِ النِّمَازِ

الشاعر يعقوب الرشيد

ولختتم القراءات الشعرية الشاعر الكويتي يعقوب
عبد العزيز الرشيد بعدد من القصائد ومنها (يا خادم الحرمين)

يا خادم الحرمين

يا خدام الحرمين هذا يؤمكم
يؤم الضيف بدهاش الأيمن
لنعم بها من خدمة شمو بها
عند الإله الفخر الرحمن
يا قائد الإسلام قد صحباكم
للحسن وأضرب حالك الأضغان
وأعد إليها بالقرعة فاضيا
وأحصل على الأعداء بالنجوان
وأشجع إلى العلاء صيفاً بلقرا
وأضرب به من عل إلى الأوطان
ما ألت ما أولئك قد بنوا
مجدا لن يسمو على الأزمان
فعلنس تنتظر نوكم بامانع
ؤموا إليها ظفورة المتفاني
يا بيتنا مجدداً على أجدام
إن العروبة بانتظار البستاني
وأروع قصيدته جليل حول الحمى
جلبت السهول لأعين العرواني
من آل صهيون ومن بني الخنسا
في السجد الأسمى بغير ثواني
فلا تطفئ إلى الجدي جودوه
والفلس تقلى والعدا باماني
لو لا الحجارة ما استقم عداؤنا
ولما نذت حول القلوب اسمي
ولما رأينا الزهر في رب السرا
ولما نمت فوق السهوب مفتاني
فلحظتم الفجر المقيم صغبرنا
ولشهد الدنيا بربنا جلنا

كَرُونَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ عَزَاءً تَعْدَا
 وَأَوْدَأَ إِلَى الْأَعْرَابِ خُسْنٌ عَيْنٍ
 فَدَهِمَهُمْ خِلَافَ تَكْرَاهِيهِمْ
 عَيْتَ التَّكْرَاهِيَةِ مِنْ عَدُوِّ جَلِيٍّ
 عَصَبِيٍّ يَنْتَقِزُ نَحْوَهُمْ بِتَهَفٍ
 نَظَرُ الْخَبِيرِ نَظَرُهُ فِي الْأَرْكَانِ
 لِأَمَلٍ فِي أَرْضِ الْعِرَاقِ يُضَرِّمُهُمْ
 حَقِيقَةً تَأْجِجُ فِي نَوَى إِيْرَانِ
 مَضَامِينَا حَتَّى الْهَضْبِ تَلَاوَحَتْ
 وَكَلَاتَ طَبَقُ الْأَرْضِ وَالْجَحْنَانِ
 فِي أَرْضِ لَبْنَانَ الْجَرِيحِ وَهَالِهِ
 وَمَشَى إِلَيْهِمْ عَصَافُ الْجُرْمَانِ
 سَعَتْ إِلَى تَكْدِ الْبَرْقُوعِ جَهْلَةً
 حَصَدَتْ شُعَاعَ الْعِلْمِ وَالْعَرَفَانِ
 فَهَامَ بِقَفَاةِ الشَّرِّ فِي حِلْكِ الْخَنَا
 يَسْعَوْنَ لِرُفْقِ مَادِرِجِ الْإِيمَانِ
 لَمْ يَمْرُقُوا يَوْمَا كَرَامَةٍ خَالِقِ
 طَلَسَ اسْتَبَدَّوْا خُزْنَةَ السُّلْطَانِ
 لَحْمَدَ رُؤُوسَ الْعَقَدِ فِي وَضْعِ الْخُصِي
 وَأَنْزَعُوا قِتْلَ الْبَقْلِ فِي الْأَوَّلَانِ
 نَتِ اتَّيَتْ فِي الْوَلَدِ الْوَامِعِ
 مِنْ قَسْوَةِ الْإِيمَانِ وَالْإِتْجَانِ
 رِيْضَانُكُمْ تَهْفُو إِلَى اشْعَرَانَا
 وَيُرِيْضَانَا وَلَهُ فِي الْإِحْلَانِ
 الْعِلَلُ مِنَ الْإِسْلَامِ لَنْجٍ لَفْظَةٍ
 تَسْمُو عَلَى نَظَرِ الرِّبِّيِّ الرِّبَّانِ

الأمسية الشعرية الثالثة

الرياض - أجمع مساء أمس الأسبوعية الشعرية الثالثة
لمهرجان الشعر العربي في دول الخليج للعام الحالي في
الرياض.

وقد شارك في هذه الأسبوعية خمسة شعراء هم عبدالعزيز
عبدالوداد من العراق ومحمد حسن كمال الدين من البحرين
وسليمان خويجي من عمان وبراهيم الصعالي وعلي أحمد
صبيح من المملكة.

وقد ألقى الشاعر عبدالعزيز عبدالوداد قصيدة بعنوان
«يا صبيح غرقتك» كما قدم الشاعر سليمان خويجي من عمان
قصيدتين الأولى بعنوان «أهدي شحشي» والثانية بعنوان
«أية الحبيب».

تتبع ثم الشاعر محمد حسن كمال الدين من البحرين
أشبهت الأولى بعنوان «حقبة المفارضة» والثانية بعنوان
«عودة جلجلاش».

كما قدم الشاعر إبراهيم الصعالي قصيدتين الأولى
بعنوان «جرحان يا ليلي» والثانية «مرتبعة الأرض
والأساطير».

كما قدم الشاعر علي صبيح ثلاث قصائد الأولى بعنوان
«استنقل المجازة» والثانية بعنوان «أخيلة لومون» والثالثة
بعنوان «مرارة من أوجه حنظل».

وقد أدار الأسبوعية الدكتور عبدالله الغدائي وحضرها
عدد كبير من الشعراء والمفكرين ورجال الإعلام وحمى
الأب.

ورقتان حول ترجمة الشعر والموروث الملحمي

[illegible]

المشاركون والحضور « غير راضين »
عن اوراق العمل في الندوة الفكرية

[illegible][illegible]

عبدالله القداني : لنا اقتيد بالفضل الذي
 فيه الحاد في هذه اولى وتطويع
 وصروحت وملاطحة على يعتمد على ركنيتين
 استلصقت ما عزله الموضوع وليكن معللة
 في المظلة والتجديد . ولو كان يحدث عن
 التمثال الصحفي وايس القبول لوحدثا التفسيرات
 التي ظلم وبين الامم وعندما قسم البشر الى
 لجيل خلع بين الامم اذارة مرة بالترتيب
 بالاعلام لم مرة اخرى لتسليم ايدى موشوي ..

الورقة الثانية

لثلاثة مجلدات عن الشر ولو حبسنا الشرع
في مائة ألفون أو ثمانية أضعافهم لكانت
حالة الدنيا وليس كل عودي جيد ولا بسوء
حالة من المتفلسفات .

4 د ا بعد الخطواري .. أراءه الحاد منها
استأثر ليخبر الخوازي .. أراءه الحاد من
من خال من الكتب وكتب الحمد التي قرأها
تسبح في خضاد وهو دراسة أبي العمودي
على أساس زماني ونجده يقسمهم الى ثلاثة
أجيال .. وهي مراحل زمانيه وكتب احب ان يتفق
من الدوايمة من متعلق في خلاص .. في مستحق
في الدوايمة الى الفها الزماني على أبي العمودي
واشار الى اغراض الإقرا ب وهاهنا أخرى
من اشر عليها مثل قضاياء المتعلق والحدوة
والنزاع في التجديد في الصورة واللغة الشعرية
بصفة عامة .

الورقة الثانية

قدم د/محمد الشيع صاحب الورقة الثانية في
الجلسات الفكرية بان /مداوله الصاد خرج من
جامعة الانبار محمد بن سواد الاسلمية عام
١٣٩٨ هـ وبدا في كتابة بعض وحض المحاضرات
وبانه لم يخبر في اختيار الموضوع ونوعه في مسبقه
ليس الموضوع الورقة بل قضية اولمانا
ومستتر من الشراء الضارين الذين يتهمون
ولو كان يدري انهم ضارين لم يتطرق اليه
موضوع الورقة (الكليات الشيعية المعاصرة
للشعر العربية المعاصرة)
رسم الباحث صورة شاعرة غير معسلة لثرايات
الشعر المعاصر في المنطقة وتكونها من تراث نواح
هي

ذكر اجدول الشعراء (ثلاثة اجدال)
ذكر الاتجاهات الشعرية
والانحيازات الموضوعية
والانحيازات الشخصية
وله مات وجد محمد بن ابي عليا ثرياً

كثيراً فقال من يفتن ؟ وإضافاً إلى
تقريبه (٢٥٠٠) كتاب للمناقشة
تؤلف على مكتب أمين العربيين
المبارك بأنه لم يلق هذا
فدعى عبد خياله وقال :
من هو مؤلفهم ما هو المزمع
في الحبيب لعل : اعتقد :
يعكس القبول ولكل ما يفتن كثير
شل دامع هذا شل أمين سيبيا
ضمحصر أحد أركان الفكر العربي
الاصيبي كطهارة مثقف وكانه
عوامل صامتة في تحريك الأمة
والتي لم نجد أن هذا مثقف
لدارس أدبية وشعرية سيقول في
في الغربية (التي) واضع ويصغر
باعتقادي في الجنوب يفتن .

ولا تستطيع عزل أدباء التقليد عن الواقع .
واسمياً ما سعت إليه المحققين أن يلب الخلف
في حجة وتحت أن أجماعاً عن انتجهم ينشئ
مجلة أسماء الجرحين حملت رؤاهم .
والفكره الماثلون يصفونهم
ويقللون اطراف ما قاله من شذات
قلنا لاجمع مثلاً :
صاحبه الصبح عن القوالب الجازمة بدأ يفكر
كثير يصر نفسه . انظر في أنا ما على طرفة
عن في النيات العربية في رؤيتنا هذه
(الأدبية) : التي لا تكتف لنا عيناً شياً .
مما يعلل ذلك القلق عند صهيلها . ذلك
بجاذبة إلى منهج ذلك الذي قاله ما في عين
أن يكون القوالب جازمة . والقول لآل المبرك أن
أربع اعلى كثرية على كثرة جيت حفة كل
الكتاب .

أما تذلل التفتون الحامد في وقته أجبر
في النبطي في الملكة .
السعودي واسمها قسطنطين الشمر في ثلاثة
الاجل في كل البرقية والإشادة . وويل
والاستواء . وفي القلق والتجديد .
واستعرض في وقته بشيء من التفصيل
الاجل كما تفكر الحامد في وقته إلى الاعتاجات
الغرضية لتأثيرات الصبح الماصر
وذلك التاجيد والتجديد .
وأما قوله : المبرك في الأجوبة الأولى كتبت له
يستطيع أن يفهم المسألة التي عليه أن يجعلها
أجوبة مبررة وعندها من جعلها من التفتون الأولى
وأصبح له رأي صريح استأنه أنه قد حول
منهم ما فهمه . واصعب المظنون خفيته
بعضاً من المبرك ما يتفهموا ولكل للشباب
التي .

[illegible]

تعرّفه ورواسته .. في المراسر و بين يشف ديفيد
 اباد ايوم لا يتا الا يشفقة من المصطفة
 والمصطفة اعطى لي اخرها جزوة لتلايه الاصلاحي
 تطرق لها يتفصيل بيهما الجبل وتتمن لي الاصلاحي
 خلل هذا التفصيل في موضوع يتشتمل على هذا
 الوجه الذي بذل وهو الاصلاحي
 وتكرهه الجبل في المصطفة ويومعه وكما الاصلاحي
 ان يقيم الموضوعات التي يشفقة بيهما لا
 بطرح اياها يشفد الاصلاحي يتشتمل على عام من
 خلال الشرح .. لكنه اشار في بعض المواقف الى
 بعض اخطاه المصطفة وبين بعض اخطائه بشكل
 ملحق .. وقد علق لجنة المصطفة كذا:

□ عديت القاصدين .. ايوميين .. ان يقيم للمصطفة في
 الجبل والسلم .. والمصطفة ان يقيم من عثقلان
 الموسمي في المرحلة الثالثة .. والاخرى بالمصطفة
 ان يقيم في تراسه في الاب الجديد .. فقد اعسر

تحتل في القائمة ما عدا وكلاء منجنيق
سوق من قلة الأشخاص عشرين ألفاً من
الذين يملكون ممتلكات وبنوهم في دول
مختلفة. لا يوجد في هذه القائمة
شيء مما يستند عليه من عدد كبير
من الناس من ذلك أنه يملكون في
البحر المجرى ما عدا المجرى
التي هي وظيفتها والخصم
والنفس من هذه المجرى ما عدا
التي هي وظيفتها

[illegible]

اعلان ملكة الحكة

■ يعلن عبدالله عثمان الكوكبي عن فقه بطلانته
الجماعية بتاريخ ٢٥/١٠٠٠ صادرة من جامعة
المالكية .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

يرضى في حنف أحد المحدثين
 اسم الشهادة الميثيق الرد في حنف
 ١١٩١٢ في ١٣٨٥/١/٢٥ هـ - مسجل
 اسمه كالأني : مطر بن عطية
 الزهراني . فمن لم يعرضه في ذلك
 بمعارفته خلال شهر من توقيده
 تعلن المحكمة الشرعية التكريه
 تقام اليها الموانع عبدالمهدي مع
 انما رغبان وانها قتلا له من
 وتحت تصرفه كلل الارض الساسل
 رغبان وللقلم عليها مقرر مسلح
 والتي تاتي عن طريق الاوت
 قبل علم ١٣٨٢ هـ والبيعة
 -

• الأمانة العامة - فرع جلف، ص. ب. ٥٥٥ - جدة ٢١٥٢٢ - ت. ٦٤٢٢٤٤٤
 • فرع الرياض، ص. ب. ١١٤١٢ الرياض ١١٤١٢ - ت. ٤٧٧١١
 • مكتب الكويت، ص. ب. ١٠٧٤ - ٥٥٥ - ٥٥٥
 • فرع الدمام، ص. ب. ٣٦٦٦ الدمام ٣١٤٢٢ - ت. ٤٢٤ - ٨٤٤
 • فرع مكة، ص. ب. ٥٥٥ - ت. ٢٢٥٢٢٢٢
 • مكتب الطائف، ص. ب. ١٢٤٥ - ت. ٧٣٦٦٦٩
 • مكتب جدة، ص. ب. ١٣٣٢ - ت. ٥٢٢٢٢٢٢
 • مكتب القصيم، ص. ب. ٥٢٢ - ت. ٢٢٣٢٢٢٢
 • مكتب بقيق، ص. ب. ٨٨٥ - ت. ٢٢٣٢٢٢٢
 • مكتب لندن، المركز الدولي - ت. ٨٣١٨١٨١

تہا



أحوال الناس

• متر جورجى •

□ جدة: كتب/ محمد إبراهيم
ترانزيت لقاء سريع على المائي تلتقى فيه بالضيف بدون سابق موعد ..
وستوقفه ليلتين .. تتعرف عليه .. وهو غالباً ما يكون ضيفاً علينا .. من ضيوف
بلادنا .. فمرحباً به بضيوف بلادنا الحبيبة ..
في سوق جده الدولي لتقنيا به ..
الاسم: متر جورجى
الوظيفة: مدير مبيعات .. وتسويق

سبب الزيارة: جولة على فنادق الملكة لعمل المزيد من المبيعات والتسويق
ماذا أعجبك في جدة؟

الكورنيش .. خرافي ولأمثل له في منطقة الشرق الأوسط أسواق جدة العالمية ..
الطرق في جده تشعشع الطرق في باريس

هل زرت مدن أخرى غير جدة؟
في برنامجي أن أزيد الرياض .. والظهران

هل زرت المملكة قبل ذلك؟
هذه أول مرة .. والحقيقة انبهرت بما شأهدت في مطار الملك عبدالعزيز الدولي

هل كانت لديك فكرة عن المملكة؟
كل ما أسمع عنها أنها بلد يتحول غنى وأمله أصحاب كرم .. وأصالة ..

مدة الإقامة بيننا؟
في كل من جده والرياض والظهران حوالي ثلاثة أسابيع

كيف تقضي يومك؟
في الصباح اتصالات ومقابلات وزيارات ميدانية للفنادق .. وتمتد أحياناً إلى
الساعة الثامنة مساءً .. واتجول في الأسواق ..

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

كيف تقضي يومك؟
في الصباح اتصالات ومقابلات وزيارات ميدانية للفنادق .. وتمتد أحياناً إلى
الساعة الثامنة مساءً .. واتجول في الأسواق ..

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

انطباعك عن مدينة جدة؟
مدينة جدة هي هونغ كونغ العرب .. مدينة تجمع عشرات الجنسيات وحركة
تجارية واقتصادية .. لذلك تستحق لقب هونغ كونغ العرب .. ولعب بها
مارادونا .. وقال عنها أنها مدينة جميلة .. وأنا من المعجبين بمارادونا

ابن الدرس

يا خالد ..

في الشارقة تعرض حالياً
عروض مسرحية للأطفال
المسرحية تحمل عنوان (ابن الدرس
الشرقي ياخاند) من تأليف
ساره النواف وإخراج محمد
القبلاوي ويأتي عرض هذه
المسرحية في إطار الاهتمام
بالطفولة في دول الخليج
العربية ..

بمسبب
ضحكة ..
هند تترك
الإذاعة !!

جدة/ المذيعة هند شيخ
٢٥ سنة أكت أنها قد
تركت الإذاعة بسبب ضحكة
أد طلب منها المخرج أن
تضطر الإذاعة لعمل هام ويعد
انتظار دام ساعات في أروقة
الإذاعة دخلت الاستوديو
حيث فوجئت أن الدور عبارة
عن ضحكة أي أن المخرج
يريدها أن تضحك ليسجل
هذه الضحكة
وقد الإذاعة هند شيخ
أن تمزق الميكروفون حتى
أشجار آخر !!

بنت السلطان

جدة - عبدالعزيز انديجاني
قلت الكتابة القصصية سكتة
فؤاد أنه ستصير لها مجموعة
قصصية جديدة تحمل عنوان
«بنت السلطان» وأضحت
سكتة فؤاد تقول أنها تعكف
حالياً على كتابة رواية جديدة
باسم (بنت زينب) وأكثرت
سكتة فؤاد أن أحب المرأة
لايختلف عن باب الرجل
فالثقافة والعلم ليس محصوراً
على الرجل دون المرأة ..
وأضحت أنها تملأ العمل
الصحفي والكتابة بعشق
وحب ..

هو المادة الخام لصناعات اليأس وترويج المخدرات

مرحلة ما قبل الكتابة

هي الأكثر عذاباً بالنسبة لي !!

للإنسان العربي وكثافة ..
وقالت غادة السمان: - في كتيبي أعلنت
الحب العربي على الكونز الفكرية وأعلنت
كذلك الفضول العربي أمام أسرار الوجود
والتفوق إلى اكتشاف مجاهل النفس
للخدرات .. وقالت غادة السمان أنها
أعلنت ذلك الحب على ملايين الكنديين
العرب وخرجت مع المذنبين في الأرض
والبحر إلى صيد الليل والنهار والحرب غير
الملمة مع اللقمة الصعبة ..

لتطوير النشرة التربوية ..

● بعد صدور العدد الأول من نشرة
/أضواء على النشاط المدرسي/ التي
يعدها قسم النشاط المدرسي بإدارة
التعليم بمكة المكرمة .. وجه الأستاذ
/شاهل محمد المطرقي/ مدير التعليم
عدة خطابات للمدارس وبعض الجهات
الأخرى لإبداء ملاحظاتهم
ومقترحاتهم حول تطوير هذه النشرة
وقال سعادته: أمل أن تساهم هذه
النشرة في الربط بين جهود إدارة
التعليم وجهود الأجهزة الحكومية
والهيئات الأممية من أجل تحقيق
مستقبل أفضل لابنائنا الطلاب ..
الجدير بالذكر أن مسؤول التحرير
لهذه النشرة هو الزميل /زهر حسين
غنيم/ بالتعاون مع موجهي قسم
النشاط المدرسي الذي يرأسه الأستاذ
/محسن عبدالرحمن بهادر/

طلال

مداح

عريساً ..

للمرة

الثالثة ..!

جدة/ عبدالعزيز انديجاني

الفنان طلال مداح يتواجد حالياً في القاهرة حيث قرر أن يكون
«عريساً» للمرة الثالثة حيث تقدم الفنان طلال مداح يوم الثلاثاء
الماضي لخطة فنانة تسمى «مها» وهي مسرحية الجنسية تعمل في
القاهرة ..

الأطفال ..

والأطفال

هكذا وقف الأطفال الطويلين
بالباخر والبرد .. والطبيب ..
والإستساعات المرفقة .. والأمال
الحافلة .. والصمود الماسر ..
بالأمال .. والحب .. والبراهمة
واللغة من احتفال البروضة
السابقة بمكة المكرمة والذي جرى
مؤخراً بمناسبة تخريج دفعة من
أطفال التمهيدي



الفراغ

غادة السمان:

إضاءة

● من أهم دعامات نجاح الإنجاز في
مؤسساتهم دعمهم الطاق على الاعتماد على
نفسه في حياته الدراسية .. وعدم طلبه
مساعدة الغير في تلهمه لموضوعات
درسه إلا عند الضرورة القصوى وحيث
يستلزم الأمر بالفعل قدراً من المساعدة
المحدودة ..
وأما أن ينشأ الطفل في نفسه عادة
الاستعانة فقط إلى الدروس العلمية في
المدرسة ثم الدروس الخاصة في المنزل ..
وهو في كل هذا مستقل سلمي غير فعال
.. فإن ذلك غالباً ما ينتهي به إلى تواضع
واعتماد وعدم قدرة على أخذ دور فعال
في حقله الدراسي واستيفائه ثم إلى فشل في
مواقف الامتحان فيما بعد ..

نلتقي

● في عالم الموضة

والمرأة .. هناك أشياء كثيرة

تستحق النقشة .. ربما ..

أو الابتهاير .. ربما .. أو

التعجب .. ربما ..

في بعض الأحيان تصب

بذكاء خارق ذلك الذي

يتعامل به خبراء الموضة

مع المرأة في كل حين ..

دعونا نتفق بأن عالم

الموضة والمرأة .. غارق

حتى أنثى بالكثير من

الغرائب .. والعجائب ..

لأن في كل أن موضة !!

بعضها يأتي ابتكاراً ..

وبعضها يأتي لجسد

البهرجة .. وبعضها يأتي

من أجل تلبية خاطر !!

● الأولى .. أن يتكرر

خبراء الموضة شيئاً

مرفعاً .. ونساعاً ..

دقيقاً من أجل أن يزيد

المرأة بهاء .. وثباتاً ..

وهذا مطلوب لاته التوظيف

الصحيح .. ولانه الهدف

الذي يجب أن يكرس له

خبراء الموضة حتى

تتساوى القيمة الجمالية

لهذه الموضة مع القيمة

التقنية التي يدفعها الرجال

عادة من أجل إرضاء

المرأة !!

● والثانية .. يطغى فيها

استغلال حافظ المرأة

السريع لكل جديد ..

والتكالب عليه دون تفكير ..

أو تمنع .. المهم أن يكون

جديداً .. وهذا لا ينفذ ..

ويرمى لأرض .. شريطة أن

تعرف المرأة كيف تتعامل

مع هذا اللون من الموضة

فتختار مامو مناسب

وترفض ماديون ذلك ..

● الثالثة .. وهي التي قلنا

عنها من أجل تطييب

الخالط .. هي ما يضر ..

حين نجد بعض النساء

يرتدين مالا يتناسب مع

الذوق .. وليس من مبدع

سوى الموضة .. وهي هذه

المرأة لتأتي من خبراء ..

بل من بسطاء .. يستغلون

ضعف المرأة أمام الجديد

فيطلقون العنان لما يريدون

باسم الموضة .. ولا يملك

الرجال إلا أن يخربوا كفا

بكف ويقولون .. ابتها

الموضي كم من الماهل

ترتكب باسمك !!

الخياط

٢ دراجات .. واحلام الغد

جدة: كتب محمد إبراهيم
استوقفتني لقطة عابرة لثلاث فتيات في
عرض المراهقة .. يركب كل منهم دراجته في
عرض الطريق .. يوحى أمام الطريق
منهم بعد عشرة سنوات؟؟ زواج .. وأولاد

بالاستقلال ويحمل كل منهم أماله ..
واحلام بين شوارع .. ترى ماذا يخفي
لهم القدر؟؟ وماذا سيكون عليه حال كل
منهم بعد عشرة سنوات؟؟ زواج .. وأولاد

غداً مشرق ..
سيميل أحمد طبيب يشرى في مستشفى
الملك فهد
غداً مشرق ..

غداً مشرق ..
سيميل خالد كيميائياً في مصانع
الكيمويات ببنيع

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

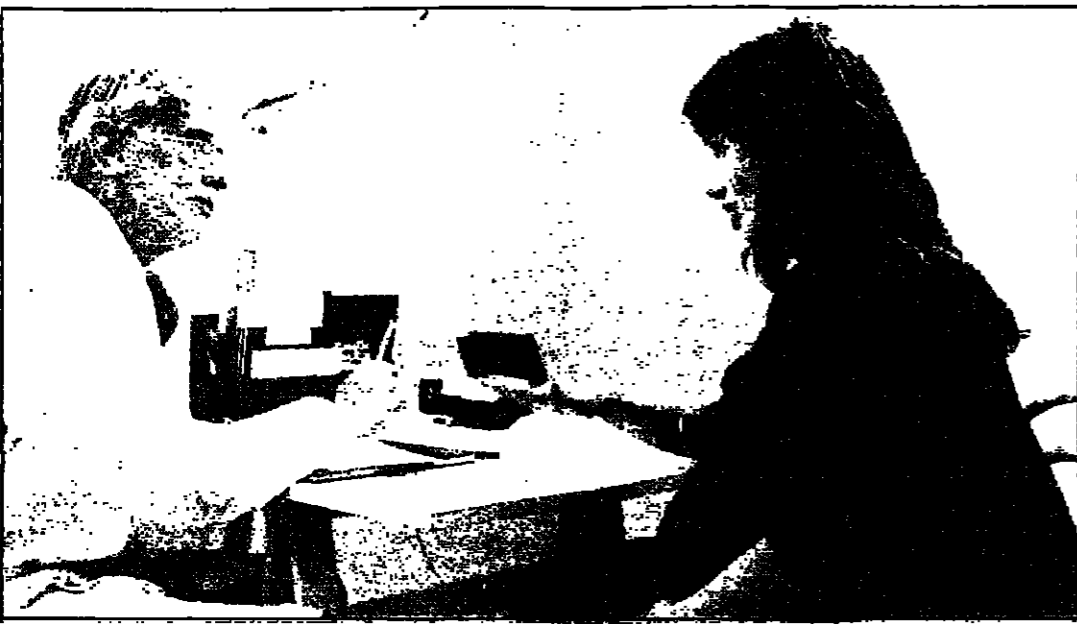
غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

غداً مشرق ..
سيميل عبدالعزيز ضابط في سلاح البحرية
.. واحلام جسام واحل
الأيام .. يوم ينام المرء .. مله جفنيه يد
أن تعب من لعب الكره في الحارة ..
ويركب الدراجة ويصحو من الصباح
الباكر يحمل دفتاره إلى المدرسة ..
ولا يدري أنه نواه ولينه مستقبل ياهر
لرجال القرن الواحد والعشرين على خريطة
الشرق الأوسط .. والعالم العربي
والإسلامي ..

[illegible]

الزواج



الدكتورة أمل ولسن:

هكذا تكون الولادة طبيعية!

جدة - كتبت اسراء مختار:
الدكتورة أمل ولسن عازن إخصلة الطب الطبيعي والتأهيل تخرجت من جامعة عين شمس كلية الطب القاهرة ثم أكملت الدراسة في جامعة شانغهاى بولاية تكساس بالولايات المتحدة الأمريكية.

● مامي أحدث الطرق للولادة سهلة طبيعية؟

× في الواقع إن عملية الولادة محتاجة إلى مجهود من الأم وخاصة إذا كانت أول تجربة لها لتعلم التغيرات التي تحدث أثناء فترة الحمل وسبب أحدها كما أن المشاركة الفعالة في عملية الولادة من أهم الأسباب التي تساعد على الولادة بصورة طبيعية وهذا جزء من البرنامج الذي تقوم به هنا في مستشفى الدكتور عرفان يسمى برنامج الولادة الطبيعية والغرض الأساسي من هذا البرنامج هو مساعدة الأم نفسياً وجسدياً للمشاركة الفعالة في عملية الولادة.

● مامي الخطوط الأولى لتحقيق هذا البرنامج؟

× البرنامج يتكون من ١٠ جلسات مدة كل جلسة حوالي ساعتين تتم مرة واحدة كل أسبوع ٦ جلسات قبل الولادة وتتضمن إرشادات علمية خاصة بالأم في فترة الحمل وطريقة الغذاء الصحيحة أثناء هذه الفترة كما تتضمن جزءاً للتدريب الرياضي لتهيئة الأم جسدياً للمشاركة الإيجابية في عملية الولادة حتى تتم بصورة طبيعية.

● كما يتضمن البرنامج ٤ جلسات بعد الولادة .. تحتوي على إرشادات خاصة بالأم والطفل والتغذية اللازمة لكل من الطفل والأم .. وأيضاً تمارين رياضية لتقوية عضلات البطن والظهر والأرجل حتى يعود الجسم إلى حالته قبل الولادة ..

● مامي الوسائل التي تساعدك على هذا البرنامج؟

× يشترك في أداء هذا البرنامج رئيسة التمريض بالمستشفى وأخصائية التغذية للقيام بتنظيم الغذاء الصحي اللازم للأم في فترة الحمل بإشرافها فقرة مهمة جداً لتكوين الجنين داخل الرحم حتى يتم بصورة صحية .. لأن نقص بعض العناصر الغذائية قد يؤثر على صحة الجنين والأم أيضاً .. وأيضاً بعض غذاء الطفل والأم بعد الولادة .. كما يقدم إخصائيات العلاج الطبيعي بالمستشفى بإجراء التمارين اللازمة أثناء الحمل وبعد الولادة .. ويتم كل هذا تحت إشراف شخصي.

● في أي شهر تنصح الأم الحامل بأن تبدأ هذا البرنامج؟
× في نهاية الشهر الرابع أو حوالي ٢٠ أسبوع من بداية الحمل حتى يكون وضع الجنين قد استقر كما أنصح كل سيدة أيضاً أن تستشير طبيب النساء والولادة المعالج بالسماح بالاشتراك في مثل هذا البرنامج ..

● بالنسبة لمرضى السكر والقلب هل هذا البرنامج يؤثر عليهم؟
× هذا البرنامج لايتيحى على تمارين عنيفة ولكن من الأفضل أن تستشير الأم الحامل الطبيب المعالج في مثل هذه الحالات ..

● بماذا تنصح كل حامل؟

× ١ - أهم نصيحة أريد أن أبوجهها إلى كل حامل هي الاهتمام بصحتها الصحية أثناء فترة الحمل وإن يكون الغذاء يحتوي على العناصر الغذائية اللازمة في هذه الفترة لسد احتياجات الأم والجنين أيضاً ..
٢ - كما أنصح بالتقليل من شرب الشاي والقهوة والتدخين أيضاً أثناء هذه الفترة ..
٣ - وأهم نصيحة هي أن تتردد الأم على الطبيب المعالج والنساء والولادة وخاصة في الفترة الأخيرة من الحمل للأطمئنان على صحتها وصحة الجنين ..
٤ - كما يجب على كل أم أن تتقدم جيداً ما يحدث أثناء الولادة وأن تشارك مشاركة فعالة وإيجابية في انجاب طفلها .. وهذا البرنامج سيجد كل حامل المعلومات اللازمة لها أثناء فترة الحمل وكيفية المشاركة الإيجابية في الوضع حتى يتم بصورة طبيعية وذلك لتعلم الأم على الولادة بآلية بدون اضطراب أو خوف ..

● ماهو وجه الاستفادة من التمارين في هذا البرنامج قبل وبعد الولادة؟
× في الحقيقة هذه التمارين مهمة جداً للأم الحامل أثناء الحمل وأيضاً بعد الولادة ..

لان في أثناء الحمل يحدث تغيرات فسيولوجية في الجسم قد يؤدي إلى عدم خفيف في الأرجل أو إلى آلام في الظهر .. وأيضاً زيادة الوزن قد تكون سبب في ذلك .. وهذه كلها تختفي تماماً مع تقوية عضلات الأرجل والبطن والظهر .. كما أن هناك تمارين خاصة بالتتنس تساعد الأم على المشاركة الإيجابية أثناء الوضع حتى يتم بصورة طبيعية .. أما بعد الولادة فتوفر التمارين مهم جداً حتى يعود الجسم إلى حالته قبل الولادة ويدين صوت أي تمرن في عضلات البطن .. فتواصل الأم الجديدة يومها بدين متشعر بأي ضعف في العضلات نتيجة عملية الحمل والولادة وبذلك تكون قادرة على الاهتمام بطفلها الجديد وبقائه وكل احتياجاته ..

فإن برنامج الولادة الطبيعية للنساء الحوامل قبل وبعد الولادة تسمى الأم من التلمذة الجسدية والنفسية للمشاركة الفعالة في عملية الولادة حتى تتم بصورة طبيعية ..

تقدير لمدرسة

العباس بن عبدالمطلب

● تلقى الأستاذ حسن الخطرق مدير مدرسة العباس بن عبدالمطلب الابتدائية بركة المكرمة خطاب شكر وتقدير من مدير التعليم بصفة الاستاذة سبل محمد الخطرق .. بناءً على

نتيجة لتصرفات بعيدة عن الشرع وفي اوضاع لم تلتزم بالحدود والضوابط الشرعية عند ذلك يتذكرون ماذا كان الشرع يقول في هذه القضية .. مع انه لو التزم كل منهما في البداية بتعاليم الشرع فربما لم يكن لهذه المشكلات فهي لاتتكون من هذا القبيل .. ولاتتعالج ايضاً بالطريقة الهوجاء التي يتبعها مثل هؤلاء الانواج ..

٤ - عندما اباح الاسلام الطلاق في حدوده ضيقة .. وكما كان نهائى عندما يستحيل استمرار العلاقة الزوجية بعد استنفاد كل الوسائل جعل هناك سباج وان من هذا الامر .. فالوقاية خير من العلاج .. وعندما يلتزم الزوجان بهذه الوثيقة التي تقي حياتهما من العواصف .. يتمتعان بالحياة الاسنة .. المطمئنة .. فالاسلام يامر الزوج ابتداء ان يعاشر زوجته بالمعروف والعشرة من بالمعروف .. ولين مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة .. وهو يامر ان يصبر على زوجته كما تصبر عليه هي .. فقد روي ان النبي صلى الله عليه وسلم كانت احداهن - اي من زوجاته - تهجره الى الليل .. وكان خير الناس لاهل .. وإذا جاء الى البيت يسأل .. هل عندك شيء من الطعام ؟ فإذا قيل .. ليس عندنا الا الماء .. قال اللهم اني مسكين .. ان

لنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة .. ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة .. وقد كان اصحابه كذلك .. فقد روي عن سيدنا عمر بن الخطاب ان رجلاً كان ذاهباً اليه ليشكره امر زوجته .. فلما وصل الرجل الى باب بيت الخليفة رضى الله عنه .. سمع زوجة عمر تكلم بكلام عنيف ومرتعج .. وعمر ساكت لايتكلم .. فقال الرجل في نفسه اذا كان الخليفة نفسه زوجته تهجره .. فكيف حالى انا .. وانصرف .. واحس به سيدنا عمر رضى الله عنه .. فخرج وتاداه .. ففرج الرجل .. سألته عن ..

لم انصرفت دون طلق ..
- اريد ان اشكر زوجي فاذا انت واقع بما اتا فيه ..
- يا اخي .. انتا ام اولادي .. وتسل ثوبي .. وتطبخ طعامي .. وتقرض بيتي .. افلا اصبر عليها بعد ذلك اذا تكلمت مرة ..

صدقت يا امير المؤمنين ..
هكذا كان الرجال الذين ربابهم الاسلام .. والتزموا في حياتهم بالتعاليم الاسلامية فيما بينهم وبين اسرهم والناس جميعاً .. والى لقاء



٣ - الخطأ الكبير الذي يقع فيه الكثيرين من الانواج والزوجات هو انهم لايتحصرون منذ البداية ان يكون تعاملهما بطريقة حياتهما وفق التعاليم الربانية .. وعندما تحدث مشكلة

لاق كلمة زوجها

رئيس ..
الزوجين بعد كل هذه الخفايا خوفاً من ان تؤدي والزواج الى اضرار اخرى طلة واحدة .. حتى يكون الزوج او الزوجة خطاهما التي كانت بينهما والاطفال الى الاسلام فرصة اخرى

اللعبة مرنة الطفل

شاركوا اطفالكم اللعب وشجعوهم على ممارسة الرياضة



الاسراف في عدد اللعب مفسدة .. وقلتها كذلك !!

كما ان قلة اللعب مفسدة كذلك .. لهذا ينبغي ان يكون عدد اللعب محدوداً فيها من الاختلاف مايتناسب وميول الطفل .. ويزاد من هذا وجب ابعاده عن الطفل حتى تدور الحاجة اليه ..

● وينبغي ان يخصص اللعب مكان يستطيع الطفل ان يصل اليه فلذا كان لاسرة اكثر من طفل واحد فيمكن لكل منهم ركن او ركن او صندوق خاص به ..

● كما يجب ان تترك اليه مسؤولية جمع لعبه ووضعها في مكانها بعد انتهائه من اللعب بها .. كما يجب ان ينشأ الطفل على عدم الاعتداء على لعب غيره ..

● ثم يستعرض د. دوجلاس توم .. اللعب المناسبة وسن كل طفل ..

● في مرحلة الحبو - حين يكون القدم مركزاً للاحساس - ينبغي ان تكون اللعب من الصنف الذي يمكن غسله كان تكون من الخشب او المطاط .. كذلك اللعب التي يعيل اليها الاطفال في هذه السن والتي تخرج اصواتها مثل الشاشخ والمقارع (البلاستيكية) ..

● بعد السنة الاولى .. يبدأ الاطفال في الميل الى اللعب والصناعات ينزعون اغصانها فاذا تقدموا قليلاً في العمر اخذوا يحاربون احكام تلك الاغصنة ..

● فيها بعد الثالثة .. تنفع المكعبات الثقيلة والصناديق اللون والاصماغ كوسيلة انشائية تبعد الطفل عن الميل الى الهدم والتدمير ويمكن ان يستعان على ذلك ايضاً بكل البناء وقطع الورق التي يمكن تمزيقها وتجميعها ..

● والماء يجتذب الطفل ويحوله اللعب به .. يمكن ان نعلمه الانشاء فيه بلباق الماء او الصب او الغسل او تنظيف الاواني والملابس ..

● اما الألعاب الميكانيكية فهي اكثر اللعب اغراء بالتعطيل لانها سر يد الطفل الوفوف عليه بتفكيك اجزاء اللعبة والكشف عن محتوياتها ..

● ويضيف د. دوجلاس ..

● وإذا ما تحدثنا عن انواع اللعب بمسقة عامة فاننا نرى بان اولها واخرها هي الكرة فهي لعبة شائعة لطيفة مفرها الفاس في مختلف الاجيال وهي تنفع مختلف الاعمار .. والطفل يفيد كثيراً من لعبه بالكرة على اختلاف اجهادها والوانها وايزانها إذ تنبت له فرص المراقبة والحكم وتعينه على تنمية الحنق وضبط النفس والحركة العضلية والعقلية .. ولعل الكرة هي اللعبة الوحيدة التي تحتفظ بمكانتها لدى المراه حتى في كبره ..

كاتب - حسين العريبي ..
الانشطة الاجتماعية هدف اساسي تسعى اليه التربية لتحقيق غاية سامية هي .. اعدادجيل سليم من الامراض النفسية بعيد عن الانحرافات الخلقية .. وليس التعليم المبني وحده كافياً لتحقيق هذه الغاية .. فهناك وسائل اخرى تدخل في مجال التعليم وتكون لها اثر الايجابي في بناء شخصية الفرد ..

نتناول في هذه الحلقة موضوع (اللعب) كوسيلة في نجاح التنمية الاجتماعية ..

اللعب له اهمية نفسية في التعليم والتشخيص والعلاج .. ويعتبر من اهم وسائل الطفل في تفهمه للعالم من حوله وهو احدى الوسائل التي يعبر بها الطفل عن نفسه .. ويعتبره البعض « مهنة الطفل » ..

امام هذه الحقائق نجد البعض يقف سلبياً في وجه السعي ويصفه بالولد (اللعاب) كثير الحركة والشقاوة مستعداً بان ممارسة اللعب تخلفه عن الدراسة .. او قد يحرم الطفل من الألعاب خوفاً عليه من خطر التعامل معها .. علماء النفس والتربية يرون بان اللعب شيء ضروري في حياة الطفل من بداية طفولته وحتى مايد سن المراهقة ..

● الامم .. حين تخفى وجهها ثم تظهره لطفلها الرضيع فيضدك هذا الطفل في سرور زائد ويطلب مسروراً في حالة اختفاء الوجه لانه يتوقع ظهوره مرة اخرى .. انما تمارس معه في هذه الحالة لعبة (الاستعمالية) المعروفة لدى الجميع ..

تطور اللعب ..

● د. حامد عبدالسلام زهران - استاذ الصحة النفسية لخص تطور اللعب في مراحل النمو المختلفة على النحو التالي ..

● في الطفولة المبكرة - تلاحظ الطفل وهو يجرى ويتساق ويقتف بنفسه هنا وهناك مستمتعاً بذلك ولكن بدون هدف واضح .. وعن طريق هذه الحركات يمين عضلاته ويكبر بعض ذاكرته وتقدير قدرته على الكلام ..

● في مرحلة الرضاعة - وهي السنوات الاولى من حياة الطفل يقوم بها يسمى (اللعب الانبساطي) وبالتدريج يكون الطفل من اسداء اللعب .. وهنا تظهر الاممية الاجتماعية للعب .. حيث يتعلم بعض العادات الاجتماعية مثل اصول اللعب ومراعاة ادوار الآخرين واحترامهم لانكسارهم وتغيير روح التعاون ويكون صدقات جديدة ويعتبر في التغيرات الاجتماعية التي تتخلل اللعب ..

● في مرحلة الطفولة المتأخرة - تظهر الهوايات والميول التي تنمو في هذه المرحلة .. الاسراف في عدد اللعب التي تتوفر للطفل مفسدة للتنشئة من الناحية الوجدانية والعقلية والاجتماعية -

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

اللعبة مرنة الطفل

شاركوا اطفالكم اللعب وشجعوهم على ممارسة الرياضة

الاسراف في عدد اللعب مفسدة .. وقلتها كذلك !!

تطور اللعب ..

في مرحلة الرضاعة - وهي السنوات الاولى من حياة الطفل يقوم بها يسمى (اللعب الانبساطي) وبالتدريج يكون الطفل من اسداء اللعب .. وهنا تظهر الاممية الاجتماعية للعب .. حيث يتعلم بعض العادات الاجتماعية مثل اصول اللعب ومراعاة ادوار الآخرين واحترامهم لانكسارهم وتغيير روح التعاون ويكون صدقات جديدة ويعتبر في التغيرات الاجتماعية التي تتخلل اللعب ..

● في مرحلة الطفولة المتأخرة - تظهر الهوايات والميول التي تنمو في هذه المرحلة .. الاسراف في عدد اللعب التي تتوفر للطفل مفسدة للتنشئة من الناحية الوجدانية والعقلية والاجتماعية -

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور



العباس بن عبدالمطلب

تلقى الأستاذ حسن الخطرق مدير مدرسة العباس بن عبدالمطلب الابتدائية بركة المكرمة خطاب شكر وتقدير من مدير التعليم بصفة الاستاذة سبل محمد الخطرق .. بناءً على

نتيجة لتصرفات بعيدة عن الشرع وفي اوضاع لم تلتزم بالحدود والضوابط الشرعية عند ذلك يتذكرون ماذا كان الشرع يقول في هذه القضية .. مع انه لو التزم كل منهما في البداية بتعاليم الشرع فربما لم يكن لهذه المشكلات فهي لاتتكون من هذا القبيل .. ولاتتعالج ايضاً بالطريقة الهوجاء التي يتبعها مثل هؤلاء الانواج ..

٤ - عندما اباح الاسلام الطلاق في حدوده ضيقة .. وكما كان نهائى عندما يستحيل استمرار العلاقة الزوجية بعد استنفاد كل الوسائل جعل هناك سباج وان من هذا الامر .. فالوقاية خير من العلاج .. وعندما يلتزم الزوجان بهذه الوثيقة التي تقي حياتهما من العواصف .. يتمتعان بالحياة الاسنة .. المطمئنة .. فالاسلام يامر الزوج ابتداء ان يعاشر زوجته بالمعروف والعشرة من بالمعروف .. ولين مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة .. وهو يامر ان يصبر على زوجته كما تصبر عليه هي .. فقد روي ان النبي صلى الله عليه وسلم كانت احداهن - اي من زوجاته - تهجره الى الليل .. وكان خير الناس لاهل .. وإذا جاء الى البيت يسأل .. هل عندك شيء من الطعام ؟ فإذا قيل .. ليس عندنا الا الماء .. قال اللهم اني مسكين .. ان

لنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة .. ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة .. وقد كان اصحابه كذلك .. فقد روي عن سيدنا عمر بن الخطاب ان رجلاً كان ذاهباً اليه ليشكره امر زوجته .. فلما وصل الرجل الى باب بيت الخليفة رضى الله عنه .. سمع زوجة عمر تكلم بكلام عنيف ومرتعج .. وعمر ساكت لايتكلم .. فقال الرجل في نفسه اذا كان الخليفة نفسه زوجته تهجره .. فكيف حالى انا .. وانصرف .. واحس به سيدنا عمر رضى الله عنه .. فخرج وتاداه .. ففرج الرجل .. سألته عن ..

لم انصرفت دون طلق ..
- اريد ان اشكر زوجي فاذا انت واقع بما اتا فيه ..
- يا اخي .. انتا ام اولادي .. وتسل ثوبي .. وتطبخ طعامي .. وتقرض بيتي .. افلا اصبر عليها بعد ذلك اذا تكلمت مرة ..

صدقت يا امير المؤمنين ..
هكذا كان الرجال الذين ربابهم الاسلام .. والتزموا في حياتهم بالتعاليم الاسلامية فيما بينهم وبين اسرهم والناس جميعاً .. والى لقاء

٣ - الخطأ الكبير الذي يقع فيه الكثيرين من الانواج والزوجات هو انهم لايتحصرون منذ البداية ان يكون تعاملهما بطريقة حياتهما وفق التعاليم الربانية .. وعندما تحدث مشكلة

رئيس ..
الزوجين بعد كل هذه الخفايا خوفاً من ان تؤدي والزواج الى اضرار اخرى طلة واحدة .. حتى يكون الزوج او الزوجة خطاهما التي كانت بينهما والاطفال الى الاسلام فرصة اخرى

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

الفرصة للتعبير عن قربيته وميوله واهتماماته .. وتحقق له الشعور

حوار مع البراعم احب الكمبيوتر .. موت



• كتب / خالد محمد الخصري

• اعزائي الاطفال صديكم اليوم لديه هواية جميلة وسليمة ومفيد في نفس الوقت وهذه الهواية تأخذ منه وقتاً حتى يستطيع ان يتعلمها حيث انها تحتاج الى تركيز كبير وتفكير ووقت فهي لاتمارس بطريقة عشوائية .. هذه الهواية اعزائي الاطفال هي الحاسب الالى الكمبيوتر فهو يستطيع ان يدخل به بعض الكلمات ويستخرج بعض النتائج وفي نفس الوقت يعزى بعض العمليات الحسابية .. وتعالوا معي لتعرف على صديقكم الجديد ..

• من انت ؟

• انا سامي منامي ضاوي القناني ..

• عمري ثمانية سنوات ..

• وادرس بالصف الثاني الابتدائي بمدرسة حنين الابتدائية وحصلت هذا العام على تقديرات ممتازة في الاشهر التي مضت من الدراسة ..

• ماهي الهواية التي تمارسها ؟

• انا احب كثيرا ممارسة هوايتي المحببة لدى ابي وهي لعب الاتاري ومحاولة تعلم ادخال كلمات بالكمبيوتر من الكلمات التي تدرسها بالمدرسة وحتى الان استطعت ان ادخل بعض الكلمات بمساعدة ابي كلمة دارة ودور .. ومراس .. وغيرها .. واحاول ان استغل اوقات الفراغ لاتعلم

• ماذا تريد ان تقول لاصدقائك الاطفال ؟

• اقول لاصدقائي الاطفال لاتعبوا الا بالالعب التي تفيدكم واسمعوا كلام بابا واماما وكلام الاستاذ في المدرسة ..

الراحلة هدى الطبيب في آخر حديث لها تقول

ارسم الفرج .. وازرع الابتسامات !! طموحاتي ان ارى الجميع يبتسمون من القلب !!

المدينة المنورة بغنيه اريس ..
لقد لم يقتل مع الفتنه الراحلة هدى الطبيب التي انتقلت الى رحمة الله يوم الاثنين ١٦ ربيع الثاني قبيلا عرض معرض فنانتي المدينة المنورة بمدينة الدمام والذي شاركت به ببعض لوحات والذي عرض يوم الاربعاء ١٨ ربيع الثاني ..



الفنانة في كلمات

• هدى الطبيب ..
• معلمة بالمرحلة المتوسطة ..
• دبلوم الكلية المتوسطة ..
• تراسل دراستها الجامعية .. بكلية التربية (جامعة الملك عبدالعزيز) .. قسم لغة انجليزية ..
• المعارض المشتركة .. معارض الرئاسة العامة لتعليم البنات ..
• حازت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير ..

• العلم ..
• هدى .. ان علاقتي بالفرشاة لا تنتهي الا بانتهاء او يتوقف نبض قلبي .. قل ان ناسا صديق عزيز علينا متى .. تود زيارتنا ومتى نقادر انك ما احسن ويرشيتي .. انا لا اسألك متى ترأحين بين اناسي كذلك لا اسألك متى تقاسرين لم حتى ماذا تودين ان ترسمين كل ما اعرفه انتي اتناولها متى احسنت انتي اريد ان اقول شيئا بالالوان .. صبحا ام مساء .. قبل الغروب او وقت اعتلاء الشفق الاحمر السماء او حتى وقت ان يرسم الفجر خيطوط في ملامح السماء ..

• العلم ..
• هدى .. الرسم والنسبة في موهبة سكنت اعماقي .. وهوايتي تركت للفرشاة العنان في ان تهيئ وترعاها لتجتاح جميع الحواجز لتتم .. وتتمتع بظهور اللون .. وكان المعرض الرابع لفنانتي المدينة المنورة هو خطاوي الاول للظهور من مزيج الالوان الى اللون ..

• العلم ..
• هدى .. حين يقولون ان لوحاتي انها امتازات بالحنن فهذا رايعم ذلك مايقولونه هم .. اما انا فاقول يرغم عمة الالوان التي امتازت بها لوحاتي الا انني ارسم الفرج .. واؤزغ ابتسامات ودية .. ارسم مزيدا من الرقص والانتقال الى عالم لاتعلم متى ياتي وماذا يحمل بين يداي .. حزن ام فرح .. دموع ام

• الورود .. والامل في لوحات الراحلة هدى

ابتسامات .. لكن هيات ان تعلم ذلك فالحنن والفرح متماثلان فلا ان يلقيا وقلا ان تحدد متى واين وكيف يكون هذا الحزن ام ذلك الفرح ..

• العلم ..
• هدى .. كثيرا ماوقفت امام لوحات الفنان فهد الربيق الملطقة على جدار غرقتي .. وتحسنت يدادي مصدر الابداع في لوحات الفنان سلفادور دالي المدفونة بين كتبي واوراقي

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

• العلم ..

عالم الرياضة



الرياضة .. أخلاق وفروسية



نادي غامد
يمثل الباحة
في بطولة المملكة

الانحدار .. هذا اللغز المحير ؟

من الفرق التي عجز مرصد الدوري الممتاز عن رصد حركتها بدقة وتتوقع نتائجها والمركز الذي ستشغله في النهاية على خريطة المنافسة .. الاتحاد .. هذا الفريق المكافح المغوار الذي لوى الأعناق بعروضه الرائعة في محطات متفرقة من الدور الأول ونهائيات بطولة الاندية العربية في المرحلة الأولى من الدور الثاني ..

الاتحاد هذا الحصان الاسود الذي فقد نقاطا سهلة وهو متكامل الصفوف .. وكسب نقاطا ثمينة .. وهو يفتقر الى عشرة من نجومه الاساسيين والدوليين .. ويحار المرء في فهم اللغز الاتحادي المحير .. ان كيف يخسر بسهولة امام فرق دونه مستوى وهو ملجئ بأسلحته الهجومية ويكامل عتبه وعقابه ويعود ويكسبها بسهولة أيضا وهو يفتقر الى اخطر اسلحته وأبرز نجومه وهادفيه .. ان ما حدث للاتحاد في الدور الأول وكرمه الحاشي في توزيع نقاطه (باليمن والشمال) وعلى طريقة هيل من غير كليل .. وتقريره في نتائج أكثر من لقاء مضمون هو السبب الاكبر والمباشر في حرمانه من بطولة الدوري ..

ويجوز ذلك الى أكثر من عامل .. يأتي في طليعتها تذبذب عروض الفريق خاصة أمام فرق الوسط والمؤخرة لاقتدار بعض نجومه الى جبهة الاداء .. الى جانب الارتباك الشديد الذي أصاب خط الظهر بغياب احمد جميل .. وقد شأفتنا كيف علت لخط الظهر الاتحادي صلابته عندما عاد احمد جميل في نهائيات بطولة الاندية العربية .. والامم من ذلك غياب الروح الاتحادية المعروفة في الدور الأول .. فضلا عن الخلافات الطارئة التي وقعت بين بعض اعضاء مجلس الشرف واطراف مجلس الادارة ..

وجاءت الادوار النهائية لبطولة الاندية العربية لتسجل بداية الانق والوهج الاتحادي الذي فاجأ كل من توقع اقوال نجم العمد وسقوطه في هزيمة الفشل فقد تفرج جلدته القوي .. تفتت ملامحه .. انتفض المارد .. حطم القمم وخرج .. شق طريقه بقوة الى اعلى نقطة في هرم النجومية ولم تات هذه المصحة من فراغ .. (واقل مصحة لانها لم تستمر حتى النهاية) .. بل كانت نتاج لعدة تغيرات طرأت على الساحة الاتحادية رغم غياب حشد كبير من نجومه الاساسيين ..

فقد انطلق الفريق في بطولة الاندية العربية بروح جديدة .. تقود عزيزة واصراراً على الفوز والنصر .. وكان وراء عودتها الى اداء اللاعبين بعد غياب طويل جهود اعضاء مجلس الادارة واطراف الشرف بعد ان نجح الدكتور عبدالفتاح ناظر وحاملة السلام للاتحادية .. في اذابة الخلافات بين الصقور والحمامات .. بين المسكوكين .. الذين يختلفون في اساليب العمل ولكنهم يلتقيان دائما وايدا على حب الاتحاد ومن اجل الاتحاد .. حاضرا ومستقبلا ..

توحد الادارة واطراف الشرف قلبا وقالباً كان الشرارة التي اشعلت هذه الروح الاتحادية في بطولة الاندية العربية .. وجاء سكوتشيك في الدور الثاني .. يخطف هذه الشعلة جيذا ويوسم خطه ويرامجه في ضوئها .. فقد استمر عوده الروح الاتحادية للفريق واعادة بناء الهيكل الفني للفريق بعد تهمة نتيجة غياب عشرة من نجومه الاساسيين .. سكوتشيك لم يجزع .. لم يلق السلاح .. لم يعلن الاستسلام لخروج فريقه الصعبة .. لم يشكولم يتقدم .. وانما تحرك بسرعة ويكسر هدوءه ويتركز تفرغ للعمل الجاد والبناء .. واستطاع في ظرف زمني قصير ترتيب اوراق فريقه .. مستقيما من قاعدة الاتحاد العريضة الصلبة .. ويمهارة بخبرة الصانع الذي انفق عمره في تجارة المجوهرات اختار بعناية العناصر الشابة التي سيستند عليها لمواجهة المشوار .. فتح الباب على مصراعيه امام عبدالله ربحان .. عادل الثقفي .. حميد كشمان .. هاني كثرى .. رياض عمرو .. منجم تفتة المطلقة .. ونحوه مصارة جهدهم وعطائهم وأخلاصهم .. فكانوا عند مستوى الطن الحسن والثقة الغالية ..

وسار الفريق في الدور الثاني بخطوات واثقة .. التهم الاخضر واليايس وحصد النقاط .. وانتقل من نصر الى اخر .. واعتد سكوتشيك على اربعة عناصر .. الروح القتالية العالية في الاداء .. عطاه الشباب وحماستهم المتوقدة لاثبات وجودهم وترسيخ اقدامهم .. وجود اكثر من لاعب جوك في الفريق يستطيع ان ينفذ التكتيك المناسب لكل مباراة وان يختار التشكيل المناسب الذي يحقق هذا الهدف .. كحفظ حافظ .. ومحمد فريخ .. وسعد بريك .. وخالد غراب .. ونظرا لان الفريق بات يعتمد كليا على عطاء وجهه وحيوية العناصر الشابة الناشئة .. سجل مستواه في المباريات الاخيرة من الدور الثاني تراجعا خفيفا وهبوطا نسبيا .. وتختلف عجلة انتصاراته ..

فقد تسلسل الارهاق والاعياء الى عناصره الشابة وخاصة في خط الوسط .. فانتعش ذلك سلبا على اداء الفريق بشكل عام .. وعلى فعالية الهجوم برجه خاص .. وكان احساس اللاعبين بفقدان الامل في المنافسة على البطولة منذ بداية تساقط بعض (النقاط) من (سسلته) سببا اخر لفقدانهم الحافظ المعنوي الذي ظل مرافقا لهم خلال انتصاراتهم التتالية في المرحلة الاولى للفريق بالاحسان .. وشيئا فشيئا تراجع مستواه واصبح يؤدي المباريات الاخيرة كما يؤدي الطالب الذي يكره المدرسة واجباته المنزلية (بدون نفس) لتعامل امام احد وخسر امام الوحدة .. تلك كانت بعض ملامح قصة .. للمارد الاصفر مع الدوري الممتاز .. عسى ان يستوعب من يمه الامر فصولها خلسة مايتعلق بتقريب الفريق خلال الدور الاول بنقل سبله .. مضموه كلفت بين اصابعه !! ..

البحلة / ذيف القادسي

نظم للكتب الرئيسي لجمعية الشبان بمنطقة الباحة بطولة المنطقة الرسمية للفنون القتالية والفري والتوجي وذلك خلال الاسبوع الماضي بصفاة نادي السراة بالباحة وقد شارك في البطولة فريق نادي زهران والاطاول وفريق نادي غامد بيلجوني واعترف فريق نادي السراة بالفقعة .

وقد جاءت النتائج كالتالي :

● الدرجة الاولى فردي :

الاول : صالح عبيد عبدالخالق من نادي غامد

الثاني : سعيد احمد غرمه من نادي السراة

الثالث : عبدالخالق سعيد الغوري من نادي السراة

● الدرجة الاولى زوجي :

الاول : صالح عبيد عبدالخالق .. وعمل سعد غرمه .. من نادي غامد

الثاني : سعيد عبيد .. ويعين اه عبيد سفي من نادي زهران

● درجة الشبان فردي :

الاول : محمد موسى من نادي غامد

الثاني : فهد علي من نادي غامد

الثالث : ياسر محمد مشهور من نادي السراة

● الشبان زوجي :

الاول : فهد علي سعيد .. ومحمد موسى من نادي غامد

الثاني : عبدالعزيز احمد غرمه وعبدالناصر خضر الغني .. من نادي السراة

الثالث : عبدالعزيز صالح وخميس عبيد صالح من نادي زهران

● درجة الشبان فردي :

الاول : عبدالعزيز عبيد .. من نادي غامد

الثاني : عبيد مريعي عبيد من نادي السراة

الثالث : علي محمد فرج من نادي غامد

● الشبان زوجي :

الاول : عبدالعزيز عبيد .. وعمل محمد فرج من نادي غامد

الثاني : احمد محمد مشهور وعبد مريعي عبيد من نادي السراة

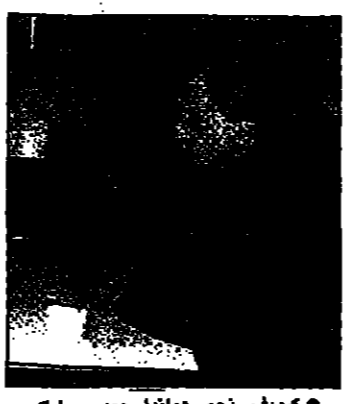
الثالث : غرمه اه سعيد خميس وعبدالعزيز محمد غرمه من نادي زهران

والجدير بالذكر ان نادي غامد سيستلم المنطقة في بطولة المملكة في الفري والتوجي وذلك لحصوله على المركز الاول في المرحلة الثالثة للشباب .. والشباب .. والاول ..

الخبراء يرشحون بطل أوروبا للسنوات العشر القادمة . باستن .. جواسيت .. ريكارد .. المثلث الذهبي الذي يرجع الكفة الهولندية .



● شليكو خارس مريي ليرس لصلبي .



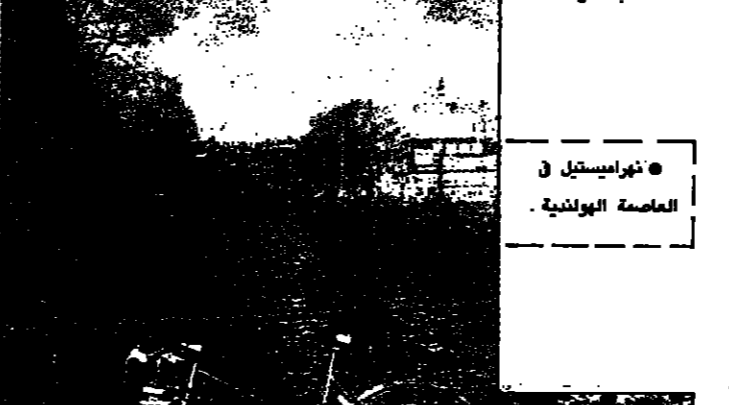
● كرويف نجم هولندا ومربي ايكس للمعزل .

سلة من الزهور الياضعة

تفتحت بدخول العناصر الجديدة



● منتخب هولندا



● نهراسينل في العاصمة الهولندية



● جمهور هولندا يلح في المدر في القارة الأوروبية

منتخب الأيام الضائعة

وربما لايجني هذا ان منتخب هولندا في السنوات السبع الماضية كان ضياعا ضاعا يايتيا . وربما تستعجب القول انه كان ساه احد الى حد كبير . ففي عام ١٩٨٢ لم يستعملوا التنازل لواندويل اسبقيا لانهم خسروا لكر ميلوات مع فريق فرنسا الصاعد الذي كان يدربه ميشيل هيدالغو ويوفده ميشيل بالاتيبي . بعدها بعامين انتصروا لقتالاً من بطولة الامم الأوروبية بواسطة اسبانيا التي تأملت بلقاء هدف واحد عن هولندا بعد ان هزمت ملقا ١/١٢ . وفي عام ١٩٨٦ كان يبدو انها من الدول الاولى للريشة لواندويل المكسب لكنها جاءت الاخيرة . وربما كانت هذه هي احدى الكثرات التي مرت بها هولندا على الاطلاق .

اما التنازل لنتائج اوروبا عام ٨٨ في لنتالي الغربية فهو الهدف الذي لم يتقبل عنه الهولنديون لنتيجة حتى يستعيدوا تلك الفرصة التي والتهم منذ ١٤ عاما على نفس اللاعبين وكافوا حصان البطولة الاسود تحت قيادة مريوم ريوس ميخائيل الذي سوف يترك قيادة المنتخب منذ اول بطولة هذا العام ليواف فريق ايتنغون ويأتي ليز ليرجس بدلا منه . وكان مريو لندلي بول سالونيك اليوناني وفرد من قبل ايتنغون وفينورد . وسيبقى في منصبه حتى عام ١٩٩٠ . اي حتى تأس العالم التي ستقام في روما في ذلك العام .

قنبلة الاتحاد الأوروبي

في قنبلة خلف التفرج في ملعب فينورد بهولندا اصليت شليكو خارس مريي ليرس في اللقاء الذي انتهى بفوز هولندا ٨/٠ صفر . لكن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الذي النتيجة واعتبر هولندا مهزومة ٢/٠ صفر وكان هذا كليا بان يجمع اليونان تقدم عليها في قيادة المجموعة الخامسة في التصفيات الأوروبية .

لكن الاتحاد الهولندي لكرة القدم استأنف حكم الاتحاد الأوروبي . وحصل على التخليق في الحكم المستأنف . وهو التخليق الذي اعترضه جميع الصحف الأوروبية فضيحة للاتحاد الأوروبي وتنتجها منه لارهاب داخل الملعب والشباب . فادق الاتحاد الأوروبي في حكمه لخطف اعلمه الميابة والتي اعتبر هولندا مهزومة ويطلع كان اللقاء الذي ادى الى فوز هولندا . صالح هولندا . اما ادى بياوتون التي كانت تنصاحا على التنازل الى الاحتجاج ضد قرار الاتحاد الأوروبي . وحتى لاتقع عليها اي عقوبات بسبب الانسحاب جاء اعتراضها على شكل قنبلة مبرماتنا مع هولندا بعيدا عن العاصمة اليونانية ويغرق من الشباب وليس الفريق الاول .

ورغم ان اليونان ليس لها كل الحق في ان تناسل على التنازل لنتائج التي حصل على حساب قرار اداري وليس بقليل في الملعب وبالمقابل للاعبين . وانها لم تكن لتضمن التنازل حتى مع فرض اعتبار هولندا مهزومة . لان اللقاء الفاصل بين هولندا واليونان كان هو الذي سيحدد بصورة قاطعة من الذي يتنازل . الا ان كل هذا لينتج من ان تلك الحالة هي النكسة السوداء التي لخطفت القنبلة الهولندية البرتغالية .

ولطخت ايضا سمعة الاتحاد الأوروبي الذي وضع انه يكيل بعقابين . فينتقد في عليه ويضاهل مع هولندا مع ان القضية واحدة في جوهرها وهي شطب الملعب . رغم فرق نتائج هذا الشطب .

وتنتشر لمخاضات العنف في لملعب الهولندية والتي امتدت الى لملعب الأوروبية ان اصل الضيق تكلف الحكومة الهولندية حوالي ١٠ مليون دولار سنويا وان مشاهير الملعب الهولندي قلوا منذ فبراير الماضي حتى ان ٢٨٠ حذت شطب تخفف فيما بينها في حذنها وخظورتها . بل ان كرامة ستك ميشيل كات تكرر في مباراة ضد لاجس في مارس الماضي .

لاول مرة منذ ثمان سنوات يعود منتخب هولندا للانضواء مرة اخرى . فقد اعلنت الفعاليات العالمية والاوربية هذا الفريق الذي عرف انه امجده ايام نجمه المعجزة كرويف . وكانت لفر مرة اشترك فيها في مسابقة دولية هي عام ١٩٨٠ في نهائيات بطولة الامم الأوروبية التي اقيمت في روما . بفرض النظر من انشغاله في لثونديالين او لثونديال لملعب في اوروبا .

اعداد حسين محمود

لنتجته والاول عمره ٢١ عاما والثاني عمره ١٩ عاما . ومعهما دينيس بريكسب - ١٨ سنة - صاحب اللقب البديعة العالمية والقرارات المجرية الاتحاد من توديع الملعب لزمريتها الكروية سنوات من توديع الملعب لنتائجها في القل وخروجت البرتغالية سبع سنوات لنتائجها في القل وخروجت بعد آل اللور مع شباب السبعينيات الرابع مل فلن يسلن وجاوت وريكاردر وهم السلسلة الالهية التي سوف تصنع نجوم العهد الحال في اوروبا . وخلفهم صف ثلثي من اللاعبين الاوائل خد ايضا .

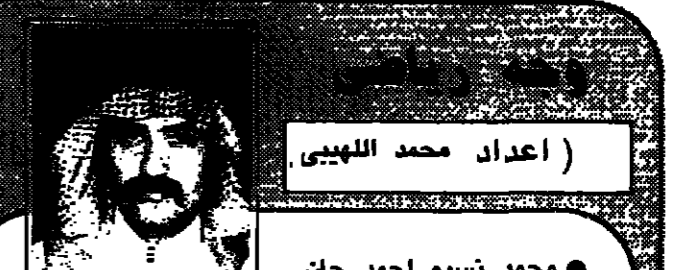
فبعد بديل فلن باستن وهو لاعب جوني بوزمان الذي يبلغ من العمر ٢٢ عاما . وارون ونتر المشهورين بديما وهو يلعب ايضا للمنتخب ويستعد لآخذ مكان ريكارد في قلب الملعب والجماعي . ثم ان هناك الاخوان روب وريتشتر



● ريكارد



● رود جويلت



(اعداد محمد الهبيسي)

محمد نسيم احمد جان

● محاضر كلية التربية قسم الرياضة .
● ماستر في التربية الرياضية للمعوقين .
● بدايتي الرياضية عام ١٩٦٥ على مستوى المدارس ومن ثم على مستوى الجامعات .
● مارس لعبة الريشة الطائرة منذ بداية هذا العام وازاولها لمدة ساعة خلال ثلاثة ايام في الاسبوع ثم انتقل الى معشوقتي كرة السلة وامارسها ايضا ساعة كل ثلاثة ايام في الاسبوع .
● المواقف الذي لانساه عندما كنت طالبا في مرحلة الماجستير كانت هناك مله لجابريه لتعليم الاطفال بعض الانشطة الرياضية واسموا الحظ ابتدانا بالسياسة مع العلم انني لا اجدتها فكيف اعلمها وخاصة لاطفال معاقين فتوكلت على الله وتوكلت الى حوض السباحة ومن حسن الحظ طول قلتي ساعدني على الوقوف في الحوض ومن ثم ترويب الطفل على المباديء الاساسية للسباحة .
● امنيته الرياضية وصول منتخبنا الوطني في جميع الالعاب الى المراكز المتقدمة في البطولات العالمية ..

المريعاتي يهزم

الوحده بالحيادية

انقد جميل مريعاتي والحكم بالدرجة الثانية لكرة القدم الموقف الحرج الذي وقع فيه نادي الوحدة عندما استعفى فريق البرية للعب مع نظيره الذي يجاه الفريق ولم يجد طاقم تحكيم لادارة المباراة .. حيث ارتدى جميل زي الحكم وادار المباراة ببراعة ملقة للنظر وخرج فريق الوحدة مهزوما بهدف وحيد والتزم الحكم جانب الحياد تماما .



● جميل لمريعاتي



● جميل لمريعاتي



● جميل لمريعاتي



● جميل لمريعاتي

مجلة

النقدوة

ولاول مرة

سابقة كبرى

اجب على سؤال واحد

واكتب جوابا موضحا

اصنع الكرتون الخاص بالنقدوة من المجلة

لايجز فيه لثلاث تكون احد القاضين الراديين

عود وطيب ومباخر بقيمة ٣٦٥٠٠ ريال معرض للعود

الرياض / سوق امام المصمك الشمري ت : ٤٠٣٩٢١٨

- عرقايم لاطفال . محلات الزواوي للزياء مكة المكرمة - شارع السنين ت : ٥٤٢٨٠١
- مطبخ كامل قيمته ٦٠٠٠ ريال شركة المصنع الاهلي للمطبخ المحبوبة بالرياض - شارع الريمين - التل ت : ٤٧٩٤٧٥٠
- اشراكات في مدرسة تعليم السباحة بقيمة ٢٨٠٠ ريال وجازة بقيمة ٣٠٠ ريال
- كارتون جديان زهرم القرظية . ومدرسة تعليم السباحة مكة المكرمة / الرشقة ت : ٥٤٧٨٧٤
- تاجر سفر الى دول الخليج : تذكرة واحدة لاجلتي للسعودية لخدمة المؤبد للسفر والسباحة الرياض ت : ٤٧٧٤٦٦
- ملابس رياضية متنوعة قيمتها ٤٠٠ ريال مؤسسة الفديع مكة المكرمة - خلف ساحة اسلام ت : ٥٤٣٥٠١٨
- قلوب منزلية بمبلغ (٢٠٠) ريال
- مؤسسة النجيا للادوات المنزلية الرياض / ميدان الصفاة عذرة الحرة ت : ٤٠٣٧١٨ / ٤٠٣٧١٨
- مكتبة لطيفة فاخرة قيمتها ٢٨٠٠ ريال مفروشات المعلومات الرياض - شارع الخزان ت : ٥٠٨٥٩١
- أجهزة طبخ وتجهيز واثاث فترات كوك وحامل كاهنار بمبلغ ٣٦٥٠ مؤسسة البهاقي للخدمات التجارية الرياض / شارع العليا العام ت : ٤٧٩٤٧٥٠
- أجهزة رياضية قيمتها ٢٥٠٠ ريال معرض الشباب الرياضي مكة المكرمة - شارع ام القرى (السنين) ت : ٥٤٥٤٧١١
- مكتب كيم اسبي مع كوسي لاطال بمبلغ ٣٠٠ ريال مؤسسة الصمير للتجارة والقطاعات العامة الرياض - اللز - شارع الريمين ت : ٤٧٩١٧٥٠
- ساعات زهرم بونيل بقيمة ٢٠٠ ريال محلات الحبيضي لتساعات راشد الرياض / الحبيضي واخوانه الرياض / البطحاء - مكة المكرمة / الفرقة جبهه - بكرة مكة

فريق الاتحاد لكرة القدم

عالم الرياضة

في مهرجان رياضي كبير

اليوم يحتفل الرياضيون بتكريم الصقر



عبدالله فرج الصقر

الدمام - مندوبنا
اليوم الاثنين عندما تعلن الساعة تمام الساعة مساء يوم افتتاح مهرجان التكريم الذي يقيم على ملعب الأمير سعود بن جلوي بالخير باستضافة منتخب البحرين الشيفر ليلباري مع منتخب الشرقية فداً وإبداعاً من أجل شخص خدم المنطقة الشرقية في مجال الرياضة وجعل لها اسماً وروفاً طيلة ثيف من الزمان وقرب ربح قرن مضي فريضة اسمه باسم وعلمه الشيفر لكن فخرنا لكل الرياضيين.

واليوم ايضا ستشارك الجماهير الرياضية صوب ملعب الراكه لتشارك في الاخرى هذا الرجل الذي قدم الكثير للرياضة بالمنطقة فتمسح علة نادرة ولم اكن ادري ان حسي حبه وكلمه من اجل رغبته في المنطقة الشرقية وهذا كان هذا المهرجان ولعل ذلك كله كان هذا التكريم واما وعرلنا لهذا الرجل في زمن عز فيه الرءاء وقتل فيه الامانة. انه بحق خير سلف لخير خلف.



منتخب البحرين

في اجتماع مجلس الادارة الودادية

الموافقة على الدورة الرباعية بمشاركة الهلال والجيش والمجد اعترال الخوجلي تحت الدراسة .. وفريق القدم يلاقي الترسنة

كتب - محمد منصور
عقد مساء أمس مجلس ادارة نادي الوحدة اجتماعه الدوري برئاسة د. محمد البصوي وبحضور جميع اعضاء مجلس الادارة د. الدكتور عبدالعزيز سرحان الذي اعتذر لظروفه لاجل عدمه بمسك البرام. وقد حضر الاجتماع الاستاذ اسماعيل سبيحي الممثل عن الرئاسة العامة التي تدير نادي الوحدة واستمع لآراء وملاحظات التفرع لكل عضو من مجلس الادارة .. كما تم استعراض الاستاذ خليل عواد مدير الكرة واللاعب معتد خوجلي للمجلس وتمت مناقشتها حول طلب الاعترال القدم من الشيفر وقرر المجلس دراسة الموضوع من منطلق رغبة اللاعب ومصلحة النادي حيث ان هناك محاولات لبقاء الخوجلي لمعن لتجاه كاس خدم الحرمين الشريفين .. وعرض المجلس البرقيات التي تتلخص من قبل جماهير النادي تبصر من مشاعر الامتنان للمسة الواثمة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير خالد العبداد رئيس النادي الامل والد شكر الادارة الجماهير على هذه البرقيات .. ووافق المجلس على اقامة مباراة ودية مع الترسنة المصري الذي يقود الملكة في الفترة ٢١ فبراير الى ٢٦ مارس القادمين .. وقبل المجلس دعوة المهندس عصام حمزة بصنري رجل الاعمال المعروف لتكريم اعضاء مجلس الادارة السابقين على ان تقام يوم الجمعة القادم بمصالة افراح البصوي بمكة المكرمة وقرر المجلس ترحيبه بالدعوة لنادي

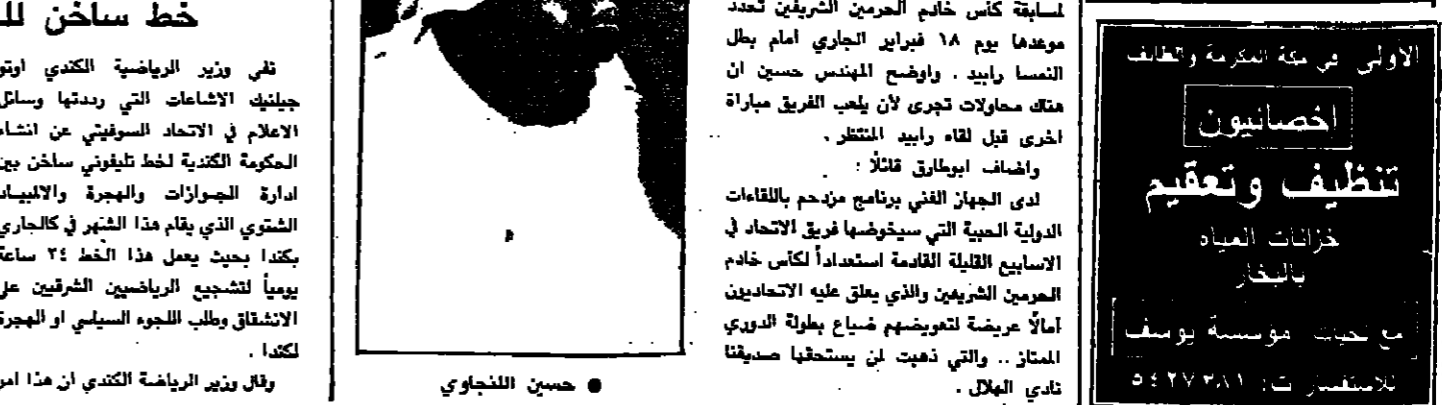
الامل والاتحاد للمشاركة لترسيخ الصلات والملاقات.

وقرر المجلس اقامة لقاء مفتوح بين رئيس النادي واهضاء مجلس الادارة مع شجعي النادي بعد اسبوعين .. كما تمت الموافقة على رفع اوراق اللعب رايق بوبلغ مدرب ألعاب القوى للرئاسة العامة لولاية الشباب .. ووافق المجلس على اقامة مباراة ودية مع عبدالكريم كايي بشأن اقامة لقاءات ودية مع اندية خلال دورة رياضية يلعبها النادي مع اندية الجدي والي الجيش الملكي المغربي واللال السعودي وارسلت برقيات للموافقة لتقام الدورة في مكة المكرمة في الفترة من ١٠ - ١٢ ال ٧ - ١٢ على ملاعب مدينة الملك عبدالعزيز بالشرائع.

حسن لنجاوي : الاتحاد وبطل النمسا اول خطوة على طريق الاستعداد للكأس

جدة / حمد الراشد
أكد المهندس حسن لنجاوي رئيس نادي الاتحاد والذي عاد الى جدة يوم أمس الاول قادماً من القاهرة بعد ان شاهد لقاء الزمالك وفريق كارا في نهائي البطولة الانوسوية أكد ان اول مباراة دولية سيلعبها الاتحاد استعداداً لموعدا يوم ١٨ فبراير الجاري امام بل هناك محاولات تجري لأن يلعب الفريق مباراة اخرى قبل لقاء رابيد النمسا.

واضاف ابوطارق قللاً : لدى الجناح الذي يرتاح برنامج من مذكر بالامانات الدولية المعنية التي سيخوضها فريق الاتحاد في السابيع القليلة القادمة استعداداً لكأس خادم الحرمين الشريفين والذي يلق عليه الاتحاديين أملاً عريضة لتعويضهم ضياع بطولة الدوري الممتاز .. والتي ذهبت ان يستحقها صديقلنا نادي الهلال.



حسن لنجاوي

مدربان لمنتخب المملكة

الرياض - واس - تعقد الاتحاد السعودي لكرة الطائرة مع لثين من المدربين اليابانيين لتدريب منتخب المملكة لكرة الطائرة هما موشو ميكا ومريتا ويميتشيرو شيميتو مساعدا للمدرب.

واوضح ذلك سكرتير عام اتحاد الطائرة السعودي فهد العنوش وقال ان هذا التعاقد تم ضمن الخطوات الفنية التي يتبناها الاتحاد للتحضير بمستوى ادية كرة الطائرة واستعدادهم للتدريب كدربين لكفاء .. وكان اتحاد الطائرة قد تعاقد مع طاهر بو كلف من تونس الشيفر كفي مترق للعبة في الاتحاد.

فوز منتخب الامارات

ابوظبي - في ١ - فاز منتخب دولة الامارات العربية المتحدة على منتخب الجمهورية العربية اللبنانية بهدفين لهدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء امس ضمن تصفيات البطولة الاولى لبطولة امم اسيا لكرة القدم للامم في ابو ظبي حاليا .. وجاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الاول للمدربة.

ويعتبر فوز الامارات في هذه المباراة هو الفوز الثاني لها خلال هذه التصفيات حيث فازت من قبل بثلاثة اهداف للثاني على منتخب كاتالان.

وتقام مساء غد في اطار هذه التصفيات مباراة بين فريقي الصين وبنجاليش.

اولمبيك مرسيليا يهزم المنتخب الكويتي

الكويت - فاز اولمبيك مرسيليا في الكويت مساء امس الاحد امام المنتخب الكويتي في لكرة قدم بخمسة اهداف مقابل هدف واحد خلال لقاء حبي في اطار اعداد الفريق للتحل لكأس الخليج التاسعة التي ستجري بين الكويت واليمن من ١٨ مارس المقبل في المملكة العربية السعودية.

وخلال الشوط الاول تميز اولمبيك مرسيليا برفاهته السريع وسواءه العالي وحضر المباراة حوال ٣٠٠ لفرسي وثلاثة آلاف كويتي.

ومرر المرسلون سيطرة كاملة وتوصلوا الى اختراق دفاع الخصم وتحتفيق اربعة اهداف سجلها علي مرقاوي ووايلي الفقيه ٢/١ وجيفيتي /الفقيه ٢/١ وموموع /الفقيه ١/١ ودولابوتيتيوي /الفقيه ١/١.

وفي الشوط الثاني تمسك الدفاع الكويتي وواجه المرسلين الذين لم يخفوا ضغوطهم بمقاومة مثقلة .. وبعد الفقيه ال ٧٧ تمكن المهاجم الكويتي فيصل المصيل من تسجيل هدف وثلاثة شرف الفريق الذي عهد به لشراف في لفرق بطلاني الجديد جورج اريستوروي وعو لاي سيق في نادي الرستال.

وقبل اطلاق صافرة النهاية ببقية سجل ابويدي ييل هذا خلاصا واخيرا مما لقل جبهة الفريق المرسل الذي كان امله ان يزيه النتيجة اولا على حارس المرمى الكويتي خالد المصري لامتعة.

يذكر انه خلال اللقاء الاول يوم الخميس للفرق لعب المباراة انتهت بالتعادل صفر/صفر.

وقبل التوقيت .. فشري ويسر وسليمان وجمة وجسم ويغوب وشريه جدي وشباب وخيل خليفة وحداوي وسعيد وسلي واولمبيك مرسيليا .. لويوت وفورستر ستلتي وكفو وجيريس وجيفيتي وبيليه وبوليا ودولا وموتيتوي وكويو.

طلال الشيخ :

ظروف رابع سعدان ابعده عن القادسية مشاركة الاتحاد ستضي آثاره على الدورة

الدمام - احمد صالح
ذكر للشوق السيد طلال الشيخ مدير الكرة بنادي القادسية بان اللجنة المنظمة لدورة كأس سمو الامير تركي بن ناصر والتي يحتضنها نادي القادسية قد اجتمعت مساء السبت الماضي لوضع التصورات التي يمكن ان تقام عليها الدورة.

ولازال النادي في انتظار رد المسؤولين بنادي الاتحاد من جده عن امكانية مشاركتهم في الدورة مما سيضفي عليها اذا شارك الاتحاد .. نوعا من الحيوية والاثارة وذلك لما يتمتع به فريق الاتحاد من شعبية كبيرة .. والمعروف ان فعاليات الدورة ستبدأ يوم ٦/٢٩ على ملعب نادي القادسية ويشارك فيها ثلاثة اندية من البحرين هم الرفاع الشرقي والمحرق والامل بالإضافة الى فريق هجر والروضة من الاحساء والنصر والاتحاد والقادسية.

ثم تطرق مدير الكرة بنادي القادسية الى موضوع مدرب الفريق رابع سعدان حيث قال بان المدرب رابع يعد من اكمل المدربين العرب خلفاً وتدريباً فهو كما نعلم استقل في معهد بالجزارا لتدريس كرة القدم .. جاء الى المملكة ليقدم كل ما لديه من اجل القادسية الا ان ظروفه المعيشية كانت قاهرة جعلته يعيدهم مرة اخرى للجزائر .. ولذا السبب تقدم باستقالته الى مجلس الادارة الذي ارجأ مناقشتها على يقرايح من قراره .. ولما شعر المجلس واحس بظروف المدرب لم يجد بداً من مناقشة الاستقالة وقبولها ..

ومن ثم سيرشح المدرب مصطفى الشناوي مدير الشباب على تدوير الفريق الاول والتي تسببت يوم الثلاثاء في حين وصول المدرب المصري شحته والذي ابدي استعداده ومواقفه للاشراف على تدوير الفريق بعد ان قدم استقالته من تدوير المنتخب المصري والتي قبلها اتحاد الكرة المصري.

اليوم سفراء الوحدة في الاتحاد والاهلي

جدة - حمد الراشد
في مبادرة جميلة هي الاولى من نوعها يقوم وفد من نادي الوحدة ممثلاً باللجنة الاجتماعية بزيارة مزدوجة للناديين الصلايين الاتحاد والاهلي صباح وساء اليوم .. ويصحبه ٤٠ برعاً من برامع نادي الوحدة .. اذاهم المستقل ..

وتأتي هذه المبادرة الجميلة كخطوة مامة على طريق ترقيق العلاقة وازاصر المحبة بين الوحدة وشقيقه الاتحاد والامل وقت صفة جديدة للتعاون المشترك بين الندية الثلاثة.

وتبدأ الزيارة الاولى لقر نادي الاتحاد في الساعة ١١:٣٠ صباحاً وقد أعدت العلاقات العامة بنادي الاتحاد برنامجاً خاصاً لاستقبال (الزاهير المستقل) سفراء الوحدة.

وفي تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم سيقيم وفد الوحدة بزيارة مماثلة لقر النادي الاهلي وسيسكن في استقباليهم عدد من اعضاء مجلس الادارة .. يصلحونهم في جولة على مرافق ومنشآت النادي ..

ويالقدر الذي تشيد في هذه الخطوة الودادية الموقفة بالقدرة الذي تدعو فيه ادارات جميع الندية للقيام بمبادرات مماثلة على طريق ترقيق العلاقة بينها وقتح قنوات جديدة للتعاون الممر البناء.

نظام غذائي جديد لفرق الوحدة

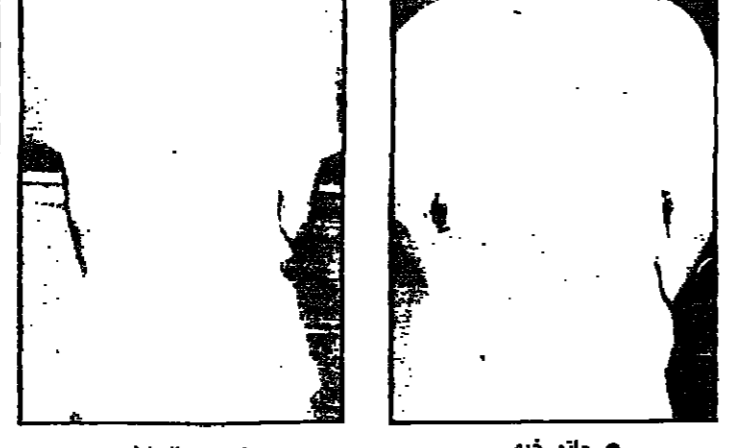
استعدت ادارة نادي الوحدة مهمة اجراءات على المستويات الداخلية من الشفعية الغذائية لعضوي النادي عيسى زيني ابوالنجا وعبدالله العويشي للذين وعدا جميع فرق النادي التي تسكن فيل بالبريات بتفصيل طرق الغذاء لخطوة .. ودياج - والتفويج في الغذاء بما يتناسب مع النظم الصحية التي تحدد السرعات المطلوبة لكل لاعب في لعبة مختلفة مستعين في ذلك على بعض الابحاث التي قدمتها ادارة الوحدة للعضوين والمبرمج من قبل كلية التربية الرياضية بجامعة ام القرى.

المجد يحقق بطولات تنس الطاولة

المدية المنورة / على كامل
استطاع نادي المجد من ينبح ان يحقق بطولات منطقة المدينة المنورة في تنس الطاولة لجميع الدرجات الثانية .. الشباب .. الناشئين وذلك بعد الفوز على احد في نهائي الشباب .. على الانتصار في نهائي الناشئين .. اضافة الى تقدم المجد على اندية الدرجة الثانية بالمنطقة.

وقد تسلم مسؤول النادي واللاعبين الكؤيس والميداليات الخاصة بكل درجة من المكتب الريسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة.

التجربة الثانية للوحدة .. امام احد



محمد الحارثي

حاتم خيمي

معرض ناشئي الوحدة

كتب - ابونوف
وافقت ادارة نادي الوحدة على طلب الجماهير الاداري والتي لكرة القدم للناشئين على اقامة معسكر داخلي للفريق .. من اجل الاستعداد للمنافسات الاخيرة من دوري المنطقة الغربية للناشئين.

وقد وضع الاستاذ الهادي قريه مدرب الفريق برنامجا خاصا لتدريبات الصباحية والسائية واللب عدد من المباريات التجريبية.

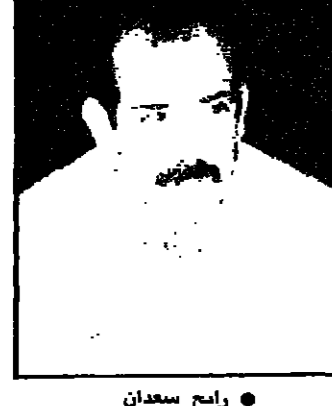
الجدير بالذكر ان ناشئي الوحدة يتيق لهم مباراة واحدة امام فريق حراء قبل التاهل للنهايات.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.



رابع سعدان



علي سيف

استفدنا من المعسكر ونطمح في الكأس

كتب - عبدالله القريش
استعدادا لخوض منافسات دوري المنطقة الجنوبية للناشئين لكرة القدم .. يشكر هذه الايام في بيت الشباب بمكة المكرمة ناشئي الوحدة .. حيث يضم المعسكر اربعة وعشرين لاعبا بالإضافة الى الجاهزين الاداري والقي.

وقد تحدث للصحافة الاستاذ علي سيف ظفر اداري الفريق قائلا :

هذا المعسكر الهدف منه اعداد الفريق والتفريق من اللاعبين .. وقد اختارنا منطقة مكة المكرمة لثلاثة المعسكر .. حيث ان المنطقة في هذه الايام تتميز بارتفاع مناخها وامي في نفس الوقت تقع بين مدينتي الحائف وجدة.

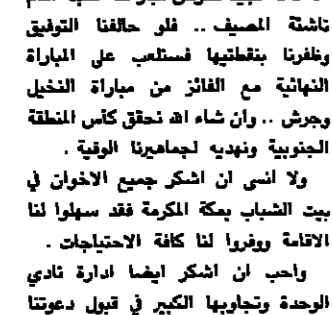
وقد قمنا بزيارات عديدة لهذه المناطق وتعرفنا للاعبين على المناطق البيئية والاطر القمية والمعلم الارية.

اما عن طريق اعداد الفريق فالتدريبات على فترتين صباحية ومساءنية من اجل اعداد الوبد لخوض مبارياته المقبلة امام ناشئي الصيف .. فلي حالنا التفريق ونظفنا بتفصيلنا فستلعب على المباراة النهائية مع الفائز من مباراة التخل وجيش .. وان شاء الله نحق كاس المنطقة الجنوبية ونهيب لجامعيتها الوية.

ولا انسى ان اشكر جميع الاخوان في بيت الشباب بمكة المكرمة فقد سهلوا لنا الإقامة ووفرنا لنا كافة الاحتياجات.

واحب ان اشكر ايضا ادارة نادي الوحدة وتجاوبها الكبير في قبول دعوتنا للمباراة امام فريقنا .. واتمن ان تتكرر الزيارات لهذا البلد المقدس .. فاللاعبين كانوا لقاء انفسهم في قبة السرور والانشراح وعسى ان يساعدكم ذلك على تحقيق كاس المنطقة الجنوبية.

معسكر ناشئي الوحدة



النادي قريه

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

عودة الحوذان

جدة - مكتب الشوق
بعد تمته باجائة قصيدة على ضفاف النيل يصل صباح اليوم من القاهرة الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومسؤول العلاقات العامة .. الحوذان .. انتدز فرصة وجوده هناك وقام بزيارة الاندية المصرية للاطلاع على نشاط ادارة العلاقات العامة فيها .. واستلهم العمل بحثا عن افكار جديدة.

